

# Astrolog

## Geneza powieś ci



## jak to się wszystko zaczęło

Zwykle autor dziękuje tym alfom z branż y literackiej, którzy:  
okazał ł askę publikacji w druku. Poddaje się  
ich pomysł y pod względem tytuł u, okł adki i zdania – nawet jeś li są cał kowicie  
błędne i w najgorszym przypadku sabotują jego wieloletnią pracę.

Nie ze mną!

Serdecznie im dziękuję  
pomocne duchy w  
w ostatnich dziesięcioleciach w  
realizacji ekspozycji muzealnych  
geny, scenariusze, filmy i  
tego rękopisu. Niektóre z ich opinii są

wydrukowane tutaj, oczywiście cie  
anonimowo.

O tak:

Właś ciwie wszystko jest już krótkie  
po włączeniu kiedy ja  
Scenariusz napisany dla Zeiss

Duż e planetarium w Prenzlbergu.



**Sternenzauber**  
Exposé für eine Planetariumsveranstaltung  
zur Geschichte der Astronomie vom Jagen U. H. Hippmann  
mit freundlicher Eingeblickung von Edo  
Wittkeles Festschrift-Planzenum, Berlin-Singlis

**„SIVE ASTRONOMIA SIVE ARES SIVE SCHEFFA, QUID UNA PULCHRA [ARTIS]“**  
Im Rahmen der Zeiss-Exposition am 20. April 1988 im Planetarium von Prenzlberg  
im Rahmen der Zeiss-Exposition am 20. April 1988 im Planetarium von Prenzlberg

Fritz Mitternig, Dr. A. von der Universität von Bonn, Bonn 1988

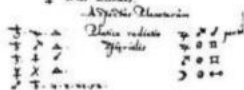
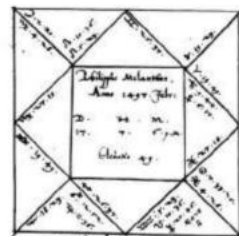
**Inhalt**

Grundriss	2
Struktur (Gesamtdauer: 64 Minuten)	2
Die Teilleistungen	2
1.1. Der Planet: Astronomie und Epochen der Astronomie	1
1.2. Vorkonzeption der Struktur mit Zeiss	1
2.1. Erklärung	1
2.2. Struktur	1
2.3. Inhalt	1
2.4. Abstraktion	1
2.5. Struktur	1
3.1. Vorbereitung der Struktur der Astronomie	1
3.2. Struktur: Einmal im Jahr im Planetarium von Prenzlberg	1
3.3. Struktur: Einmal im Jahr im Planetarium von Prenzlberg	1
3.4. Struktur: Einmal im Jahr im Planetarium von Prenzlberg	1
3.5. Struktur: Einmal im Jahr im Planetarium von Prenzlberg	1
4.1. Struktur	1
4.2. Struktur	1
4.3. Struktur	1
4.4. Struktur	1
5.1. Astronomie und Epochen	1
5.2. Astronomie und Epochen	1
5.3. Astronomie und Epochen	1
5.4. Astronomie und Epochen	1
6.1. Struktur	1
6.2. Struktur	1
6.3. Struktur	1
6.4. Struktur	1
6.5. Struktur	1
6.6. Struktur	1
6.7. Struktur	1
6.8. Struktur	1
6.9. Struktur	1
6.10. Struktur	1
6.11. Struktur	1
6.12. Struktur	1
6.13. Struktur	1
6.14. Struktur	1
6.15. Struktur	1
6.16. Struktur	1
6.17. Struktur	1
6.18. Struktur	1
6.19. Struktur	1
6.20. Struktur	1
6.21. Struktur	1
6.22. Struktur	1
6.23. Struktur	1
6.24. Struktur	1
6.25. Struktur	1
6.26. Struktur	1
6.27. Struktur	1
6.28. Struktur	1
6.29. Struktur	1
6.30. Struktur	1
6.31. Struktur	1
6.32. Struktur	1
6.33. Struktur	1
6.34. Struktur	1
6.35. Struktur	1
6.36. Struktur	1
6.37. Struktur	1
6.38. Struktur	1
6.39. Struktur	1
6.40. Struktur	1
6.41. Struktur	1
6.42. Struktur	1
6.43. Struktur	1
6.44. Struktur	1
6.45. Struktur	1
6.46. Struktur	1
6.47. Struktur	1
6.48. Struktur	1
6.49. Struktur	1
6.50. Struktur	1
6.51. Struktur	1
6.52. Struktur	1
6.53. Struktur	1
6.54. Struktur	1
6.55. Struktur	1
6.56. Struktur	1
6.57. Struktur	1
6.58. Struktur	1
6.59. Struktur	1
6.60. Struktur	1
6.61. Struktur	1
6.62. Struktur	1
6.63. Struktur	1
6.64. Struktur	1
6.65. Struktur	1
6.66. Struktur	1
6.67. Struktur	1
6.68. Struktur	1
6.69. Struktur	1
6.70. Struktur	1
6.71. Struktur	1
6.72. Struktur	1
6.73. Struktur	1
6.74. Struktur	1
6.75. Struktur	1
6.76. Struktur	1
6.77. Struktur	1
6.78. Struktur	1
6.79. Struktur	1
6.80. Struktur	1
6.81. Struktur	1
6.82. Struktur	1
6.83. Struktur	1
6.84. Struktur	1
6.85. Struktur	1
6.86. Struktur	1
6.87. Struktur	1
6.88. Struktur	1
6.89. Struktur	1
6.90. Struktur	1
6.91. Struktur	1
6.92. Struktur	1
6.93. Struktur	1
6.94. Struktur	1
6.95. Struktur	1
6.96. Struktur	1
6.97. Struktur	1
6.98. Struktur	1
6.99. Struktur	1
6.100. Struktur	1
Kartographie des Autors	13

Astrolog

1997

Cztery lata badań w Bibliotece Państwowej na Potsdamer Platz. Korespondencja z archiwami i historykami w całej Europie. Wizyty w archiwach muzealnych, zapytania o prawa do wizerunku i wypożyczenie cennych eksponatów. Praca nad katalogiem wystawy we współpracy z najwyższej klasy profesorami uniwersyteckimi w Niemczech i za granicą. Intrygi oficjalnych kościołów, które nie chciały tolerować przesądnych wierzeń w gwiazdy.



SIVE ASTROLOGIA SIVE ARS SIVE SCIENTIA  
est omne pulcherrimum

Altkönig  
Bismarckstr. 54  
06886 Lutherstadt Wittenberg  
Tel.: (0 34 91) 40 26 71  
Fax: (0 34 91) 40 29 34  
E-mail: [treu@wittenberg.de](mailto:treu@wittenberg.de)



Bruck Ellen-Bücherei Wittenberg GmbH

Lutherhalle Wittenberg  
Reformationsgeschichtliches Museum  
Collegienstr. 54  
06886 Lutherstadt Wittenberg  
Tel.: (0 34 91) 40 26 71  
Fax: (0 34 91) 40 29 34  
E-mail: [treu@wittenberg.de](mailto:treu@wittenberg.de)

Öffnungszeiten:

1.4.-30.09. von 9.00 bis 18.00 Uhr  
1.10.-31.03. von 10.00 bis 17.00 Uhr  
Montags geschlossen

Eintrittspreis

DM	6,00
Studenten	3,00 DM
Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger	2,00 DM
Kinder unter 6 Jahren	frei
Schüler	1,50 DM
Familienticket (2 Erwachsene)	

Die Internet-Homepage zur Ausstellung:  
<http://astrologia.de/melancthon/index.htm>

Das Fremdenverkehrsamt Wittenberg-Information in  
06886 Lutherstadt Wittenberg, Mittelstraße 33 ist unter  
03-91-402630 erreichbar und bietet Ihnen unter anderem:

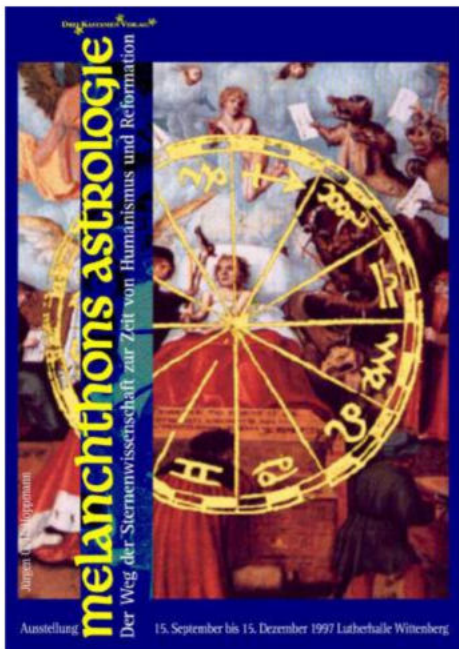
- Stadt- und Privatquartiere – auch für Reisegruppen
- Stadtführungen durch wunderschöne Stadtführer
- Gestaltung von Tages- und Mehrtagstourprogrammen

**melancthon's astrologie**  
Der Weg der Sternwissenschaft zur Zeit von Humanismus und Reformation



Ausstellung  
vom 15. September  
bis 15. Dezember 1997  
Lutherhalle Wittenberg

Astrolog



Dyrektor muzeum, który był zaangażowany w projekt, pochwalił mnie. zadowolona z tego, że i zadowolony był z uznania. Dyrektor, proboszcz ewangelicki z Wittenbergi, jego lojalność kosztowała go biuro. Przejął intrygę zachodni katolik. A

Aktualizacja oprogramowania Astro z Danii była czasochłonna debugowanie Wydawca mojego podręcznika zbankrutował. Ex zbiera 240 metrów kwadratowych zaoszczędzonych dotacji na koszty druku najlepsza dzielnica mieszkaniowa i dzieci. W sprawach sądowych w następnych latach bym chronił troje maluchów przed znanym pederastem

muszę żenić. Przeprowadził em się do naszej farmy w Havelland.

Mimo wszystko: nauka

Drukowany jest aktualny katalog wystawy, a wystawa otwiera się o czasie. A wysoka cena, którą muszę zapłacić za publikację wystawy i katalogu. Procesy, których używam, aby chronić moje dzieci przed wykorzystywaniem seksualnym poszukiwany, trwał przez dziesięciolecia. Moja najstarsza córka koczowniczo chroniona przez matkę zapłaciła za siebie, zmarła na raka żołądka w wieku 27 lat.

1998

Dziki muzyk z

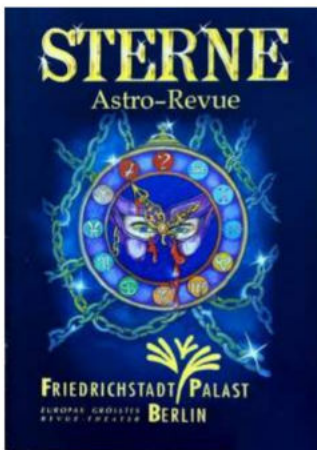
Artysta po zjednoczeniu Berlina

scena przeniosła się do mojego  
domku Havelland.

Sfinansował em druk

mój podręcznik, który ukazał się w tym  
roku, przez Soft

ware kompilację prac astrologicznych  
autorstwa Szwajcara  
przyjaciel pisarza.



Dyrektor Friedrichstadtpalast zabrał mnie za kulisy  
wielkiego Astro Revue »Gwiazdy«. Wpuszczono mnie do  
foyer teatru  
skonfigurował em komputer z horoskopem i  
oczywiś cie dostał em darmowe bilety na przedstawienie.

Świetna inspiracja, zwł szcza balet wodny na znaku  
zodiaku Ryby w olbrzymu  
Basen, podniesiony za pomocą podnoś nika, w którym  
tancerze poruszali się jak syreny.W powieś ci umieś cił em  
te sceny w

Semperoper przeniósł się na przeł omie 2019/2020  
roku. Szanowni czytelnicy wiedzą teraz, ż e istniejej  
prawdziwy wzór do naś ladowania dla tej sceny.

Astrolog

Wydawca Clemens Zerling udostępnił mi redaktora do mojej własnej książki specjalistycznej. Sam tworząc szablon wydruku do lekkiego składu, zgarniałem pieniądze dla drukarki i byłam tam, gdy mieszałem kolory okładki.




Astrolog

Geneza powieści - 1998 - Strona 6 z 69

Moja ówczesna dziewczyna, tancerka, wyszła w poś piechu po tym, jak trafiła a do druku  
wiejska posiadł oś ć Havelska. W tym celu zapowiedziano nową wystawę muzealną.

# ASTROLOGIE DER REFORMATIONZEIT

Faust, Luther, Melanchthon und die Sternendeuterei




**Einleitung:**  
Die Astrologie der Reformationszeit ist ein zentraler Bestandteil der Kulturgeschichte der Renaissance. Sie verbindet die antike Wissenschaft der Sternkunde mit den neuen Ideen der Humanisten und den theologischen Debatten der Reformation. In dieser Ausstellung wird die Rolle der Astrologie im Leben von Martin Luther, Philipp Melanchthon und dem Dichter Johann Wolfgang von Goethe beleuchtet.

**Die Sternendeuterei:**  
Die Sternendeuterei, auch Horoskopie genannt, ist die Kunst, die Lebensschicksale von Individuen und Nationen aus der Stellung der Gestirne am Himmel zu bestimmten Zeiten abzulesen. In der Reformationszeit wurde sie sowohl von Theologen als auch von Laien genutzt, um die Willen Gottes zu verstehen und die Zukunft vorherzusagen.

**Die Astrologie der Reformationszeit:**  
Die Astrologie der Reformationszeit ist eine Mischung aus antiker Wissenschaft und moderner Astronomie. Sie ist geprägt von der Entdeckung der Planeten Uranus, Neptun und Pluto, die die alten Modelle der Welt erschütterten. Die Astrologie der Reformationszeit ist eine Mischung aus antiker Wissenschaft und moderner Astronomie.


**Die Astrologie der Reformationszeit:**  
Die Astrologie der Reformationszeit ist eine Mischung aus antiker Wissenschaft und moderner Astronomie. Sie ist geprägt von der Entdeckung der Planeten Uranus, Neptun und Pluto, die die alten Modelle der Welt erschütterten. Die Astrologie der Reformationszeit ist eine Mischung aus antiker Wissenschaft und moderner Astronomie.

Kurator: Jürgen G.H. Heppner - Ausstellung 24. September bis 3. Dezember 1998 - FAUST-MUSEUM FAIRFANGEN



**FAUST-  
MUSEUM  
UND  
FAUST-  
ARCHIV**

10711 Hainberg, Faust-Gedächtnis  
Heinrich-Haus, Hainberg und Hainberg  
10711 Hainberg, Faust-Gedächtnis  
Heinrich-Haus, Hainberg und Hainberg



**FAUST-  
MUSEUM  
UND  
FAUST-  
ARCHIV**

D-72548 KIRTLINGEN  
KIRCHPLATZ  
TELEFON 0 70 43 / 3 73 70  
TELEFAX 0 70 43 / 3 73 71  
WISS. LIG.  
DR. PHIL. HABIL. GÜNTHER MAHAL

**Öffnungszeiten:**  
Montag geschlossen, Dienstag bis  
Freitag 9.30 - 17 und 13.30 - 17 Uhr  
Samstag und Sonntag 10 - 18 Uhr  
Eintritt:  
3,00 DM

Das Faust-Museum ist ein Teil der  
Heinrich-Haus-Kirchlingen  
Städtelstraße 223, 714  
72548 Kirtlingen  
www.faustmuseum.de

# ASTROLOGIE DER REFORMATIONZEIT

Faust, Luther, Melanchthon und die Sternendeuterei

**Ausstellung**  
vom 26. September bis  
31. Dezember 1998  
im FAUST-MUSEUM  
Autorenführung &  
Führung: 25,-, um 18 Uhr



Na otwarciu wystawy pojawił się dziwak, pochodzący z  
Scena artysty w Monachium, naznaczona bardzo cięż kim astromackiem. Na

Pchła, którą włożył mi do ucha, przecierpiałam solidny miesiąc. Wtedy zrobił Wyjeżdżam do Szkoły Scenariuszowej Henry'ego Nannena w Berlinie.

Film kostiumowy  
ułożył skrypt kupuje  
nie producent, powiedział  
ty.

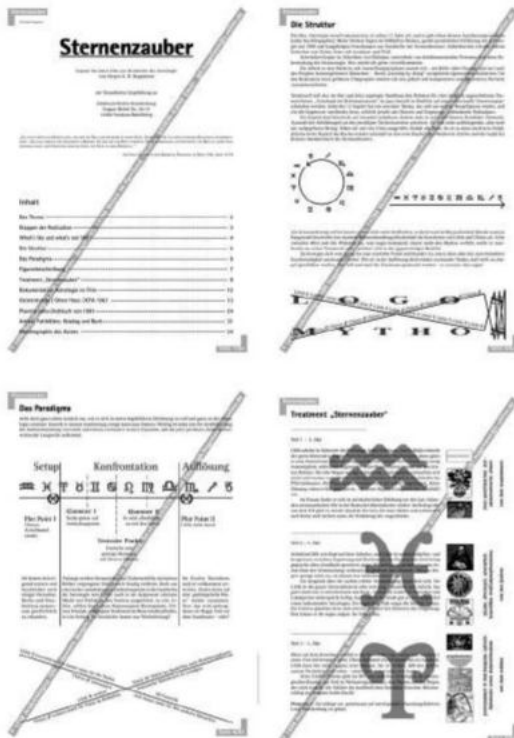
Moje streszczenie ›Star  
Magic‹ ma tylko drobne  
odniesienia historyczne  
jako współczesna ezoteryka  
thriller polityczny

umieszczony.

Tak poza tym:

Tommy jestem na nogach  
na zawsze wdzięczny za jego  
Kopnięcia na wystawie  
otwarcie płuc.

Byłoby dobrze bez niego  
nigdy film fabularny  
rozwinęły!



Astrolog



1999

Na przełomie tysiącleci kwitła astrologia i tym podobne, zarówno w literaturze, jak i w filmie. Ponadto wprowadzenie euro stanowiło polityczny punkt zwrotny. Idealne warunki wstępne dla astrologicznego filmu spiskowego o euro, ale Filmboard i szkoły filmowe nie są zainteresowane umieszczeniem mojego exposé w scenariuszu i jego produkcją.



Sprzedam wiejski dom Havel (z największym pionowym zegarem słonecznym w Brandenburgii, na który tak dumnie wskazuje moja najstarsza córka Heide-Leocardia), wrócił em do Berlina, przez dziewięć miesięcy uczęszczał em do szkoły scenariuszowej Wolfganga Pfeiffera .

Astrolog

Geneza powieści - 1999 - Strona 9 z 69

Druga wersja ›Star Magic‹ była a pozbawiona historycznego balastu. Jeden Spiskowa opowieść o euro we współczesnym Berlinie. bohaterowie są Chiron, który opuścił Prenzlberg, i Lilith, urzędnicy w Ministerstwie Gospodarki, którzy przenieśli się do nowej stolicy. Legendarny scenarzysta Wolfgang Kohlhaase ze swoim kultowym filmem ›Solo

Siłoneczny‹.

Miałem trudności z antagonistami. Chcę zrobić thriller bez zwykłych morderstw. Skąd ma pochodzić napięcie? Astrologia sama w sobie jest a suchy zawód, który skupia się bardziej na odczuwaniu niż na działaniu. Jak znaleźć tu producenta, skoro wszystkie filmy są współfinansowane przez państwo, czyli

ocenzurowane przez biurokrację film

instytucje kredytowe? Jeśli to konieczne, na

Niezależna produkcja uzbrojona

być, poszedłem jak dwie dekady

wcześniej, z powrotem do światła kina,

pracuje w niepełnym wymiarze godzin jako

Dziennikarz filmowy, extra, mały aktor.

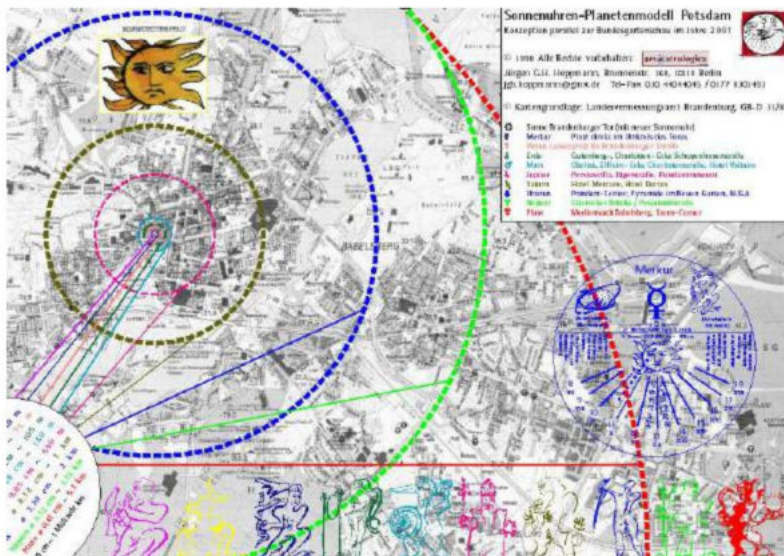


A na trzecią dużą wystawę muzealną wygrałem dużą galerię rzeźb w Pałacu Charlottenburg. Tym razem chodziło o historię astrologii w starożytnym Babilonie, Grecji i starożytnym Rzymie.

2000



W tym czasie uczył em się w nocy na free jazzie w Prenzlberg-Kellern – jestem naprawdę kiepski Klarncista – poznaj genialnego malarza Lorenzo Gori. Jego rysunki do mojego projektu ś cież ki planetarnej w Poczdamie, który nigdy nie doszedł do skutku, towarzyszą mi od tego czasu, odnalezione dopiero w ciągu dwóch dekad nowatorskie wykorzystanie.



Astrolog

Inne wersje scenariusza, którego uż ywam musical dziewczyny, wszędzie in Niemcy do producentów

dał, ostatecznie nieudany. Filmboard Berlin-Bran

Denburg zaoferował mi bezpł atną edycję scenariusza.

Odmówiłem, nie chciałem

ż e mój scenariusz jest gotowy na TV jest wyprasowana na gł adko. mar, ten jako darmowy spin

autor książ ki z dobrym

Scenariusz na forum publicznym Prawny lub prywatny

mogę wylądować, musiał em

do usuwania makijaż u. i to wszystko co cenzorzy filmu?

wtedy instytucje roszczenia ostatecznie cenzurowane w produkcjach filmowych, jest na

pł ótno hańba,

zwykle bez znaczenia na arenie międzynarodowej.

Z pewnoś cią nie chciałem tworzyć kultowej mieszanki New Age. The Jeś li chodzi o wiarę w gwiazdy, celowo trzymałem fabułę niewyraż ną, nie chciałem niskowej produkcji. Praca przy niemiecko-austriackiej produkcji telewizyjnej o astrologii i chrześ cijaństwie tamten rok pokazał mi, ż e nadawca



finansuj tylko to, co ostatecznie jest dobre i odpowiednie dla koś cioł a. chciałem jednego Thriller w amerykańskim stylu, dziwny i ironiczny.

Były pierwsze festiwale filmowe, które umożliwiły produkcje cyfrowe. Wielka szansa wtedy dla niezależnych produkcji z niewielkim budżetem. Mieszałem się z nimi Berlińska scena off-filmowa, nawiązane kontakty. I przez tego dziwnego miłośnika Astro, który odwiedził moją wystawę w Muzeum Fausta, przyszli do mnie aktorzy z Monachium i Frankfurtu nad Menem, którym spodobał się mój projekt Scenariusz wsparcia, wykazał chęć do niskobudżetowej sesji zdjęciowej.

Seminarium brytyjskiego agenta scenariuszowego w Berlinie. Zrezygnowałem z leczenia. Rozumiał historię, dostrzegł potencjał. Odwiedził em w Londynie. Zrobił odwagę, aby sam nakręcić film, jeśli to konieczne.

## 2001

Od teraz w czasie teraz niejszym, bo będzie ekscytująco:

W poszukiwaniu archetypu Lilith w scenariuszu wybieram się na obóz astrodramatowy w Grecji. W Thassos na plaży Odyseusz syrena z Wiednia łamie mi serce.

Więcej o tym dowiaduję się na konferencji Great Eclipse Towarzystwa Astrologicznego Wielkiej Brytanii Black moon, walijski filmowiec docenia mój projekt filmowy.

Astroenergetyk urodzony w Görlitz, wychowany w Berlinie, syn nauczyciela baletu, zaprasza prosił mnie do Irlandii na swoje buddyjskie rekolekcje.



MDR zaprasza mnie na próbę generalną Saxon Planet Ballet Teatr Dessau. Poprzez tancerkę baletową z Berlina Wschodniego, która uczęszczała na mój tajny kurs astrologii w latach 80., kontakt z choreografem, który Drezno pracuje nad nowym spektaklem Saksońskiego Baletu Planetarnego.

Wiedeńska aktorka z miłą cię do gwiazd asystowała mi, gdy byłem w Berlińskiej szkole a tantry organizuje seminarium astrodramy. W efekcie powstał mój pierwszy niezależny film krótkometrażowy, absolutnie bezbudżetowa produkcja - z naprawdę entuzjastycznym zespołem.

Poza tym nadal pracuję jako fizjoterapeuta, wyłącznie z klientami prywatnymi. Upadek na menisku nadgarstka to zarówno koniec, jak i początek. Miesiące badań klinicznych. Wtedy stowarzyszenie zawodowe płaci bardzo kosztowny kurs przekwalifikowujący na montażystę dźwięku i wideo.

Wciąż poszukuję producentów do scenariusza, także od astrologów z Monachium i Kolonii, którzy pracują w telewizji. Waham się, projekt w razie potrzeby

produkować się. Oh-  
brak kontaktu  
do dużego  
biznesu medialnego  
czy jest bardzo  
niewiele  
możliwość ci

opłacalny  
Marketing.



Astrolog

2002

Czwarty szkic scenariusza. Napisane z perspektywy Lilith. Temat nękania jest na pierwszym planie, ale pod koniec przechodzi w zrelaksowaną radość. Astrologia jest raczej przypadkowa. Wiele osób pomaga mi w tworzeniu scenariusza, a jeszcze więcej namawia, żebym wreszcie sam nakręcił film.

Pierwszy szkic powieści ci na podstawie scenariusza. Czytelnik testowy w Lipsku inspiruje mnie do ultima ratio: Czy powinienem robić wszystkie moje rzeczy przy produkcji filmowej? Wyrzucając pieniądze w błoto, jako zubożały pisarz przeprowadzam się do Niemiec Wschodnich, gdzie życie może być dobre.

Berlin, am 6.6.2002

JGII Hoppmann

**Hallo!**

Dieses Manuskript geht an zwölf Frauen, die in Hamburg, Berlin, München, London und Wien wohnen, sich bis auf sich bis auf Valerie und Bianca gegenseitig weder kennen noch zueinander Kontakt haben.

Ich bitte euch alle, meinen ersten Romanversuch mit dem beiliegenden Rotstift zu unterstützen. Schreibt beim Lesen direkt in den Text hinein, was geändert werden sollte. Ganz konkret.

Mit allgemein gehaltenen Bemerkungen wie z.B. „find ich gut“ oder „ganz mies“ oder „mach aus Lilith einen Mann und lass das Ganze in Amerika spielen“ kann ich nichts anfangen, denn mir fehlt einfach die Kraft, den Stoff nochmals total umzuarbeiten.

Den Tipp, mein seit dreieinhalb Jahre laufendes Sternenzauber-Drehbuchprojekt erst einmal in Romanform zu bringen, kam Ende 2000 von einer Astrologin und Regisseurin aus Wales. So stärke ich die Chancen, doch noch einen Produzenten zu finden. Und wenn das nicht klappt, werde ich das Drehbuch im dann demnächst selbst verfilmen.

Zuerst aber der Roman. Bitte lesen, Anmerkungen und Korrekturen einfügen und bitte noch im Juno retour.

**Tausend Dank**

**STERNEN-ZAUBER**

Eine gänzlich unwahre Geschichte



Roman

Astrolog

Cyfrowa szkoła a filmowa w Berlinie ma dobry początek. Jestem prawie jedynym, który na poważnie robi filmy. Większość uczniów nie jest zmotywowana i używa szkolnej sieci komputerowej do strzelanek z perspektywy pierwszej osoby.

Mój film krótkometrażowy YOGINI jest uzupełniony przez maniaków filmowych z zewnątrz. Premiera w kinie offowym. Ludzie są podekscytowani. Kultowy status. Pierwsza nagroda na fińskim festiwalu Blue Herring Award.

Jesteś w cyfrowej szkole filmowej wkurzony, bo widziałem plakat filmowy odłożony słuchawkę. Zazdrość prowadzącego kurs. Muszę iść, ale mogę przejechać do oddziału w Austrii.

W tranzycie między zatrzymać się w Dreźnie. Rozmowa z Rolfem Hoppe, którego ja rola podsekretarza stanu tatars w magicznej ofercie gwiazd. Ostatecznie nic z tego nie wynika. Ale jest podekscytowany że mam sztukę i astrologię zjednoczyć, jest patronem saskiej Hofthea

ter. Planety grane są tam w historycznych kostiumach

powtórz te trzysta temu premiera w Saksonii. Szafka do grawerowania miedzi



Astrolog



przedstawia wspaniałe książki z obrazkami, które stworzył August Mocny, wraz z niesamowicie wspaniałymi kostiumami boga planety i ceremonialnymi rydwanami.

W Wiedniu wyrzucił mnie syrena Thassos. Pani, która wierzy w gwiazdy, przyznała notasy. Aby uzyskać pozytywne wibracje, spędzał noce na majsterkowaniu przy kółkach u magicznych gwiazd. Tamtejsza szkoła filmowa zwolniła mnie po dwóch miesiącach. I następnie udał się na Wiedeński Festiwal Filmowy. Sławnym gościem był reżyser z NRD. Jedynym wymogiem jego improwizowanego filmu zespołu owego jest astrolog radiowy in Frankfurt nad Odrą, powiedział. Powiedziałem dobremu człowiekowi, że i tam jestem był pierwszym astrologiem po zjednoczeniu i zaproponował mi swój scenariusz. Najwyższy czas rozpocząć własny film.

Po powrocie do Berlina znalazłem miejsce w nowej cyfrowej szkole filmowej. Yahoo International zatrudnił mnie jako średnio-wiecznego astrologa. Impreza gotycka, w której bardzo podchmielona kobieta zapytała mnie, czy mogę zinterpretować jej horoskop. Ten Lady zarządzała dawnym ministerstwem pocztowym NRD. Z lokalizacją może zacząć strzelać.

## 2003

Zdjęcia trwały ponad rok, to był chyba najlepszy czas w moim życiu z życia. Prawie miałem atak serca. Kręciliśmy w Berlinie, Frankfurcie i Monachium, przeważnie bez pozwolenia, miałem jacht, którym popłynęliśmy my Szprewa przed Reichstagiem w sektorze bezpieczeństwa, który w dzisiejszych czasach absolutnie jest niemożliwy, astrologiczny męski zegarek na rękę kosztuje dziesiątki tysięcy euro, jeden nowiutki luksusowy samochód, dyplomatyczny apartament hotelowy, sklep z ceramiką i Pchli targ, gdzie przed ukrytymi kamerami rozbijały się wszystkie kubki z zodiakiem bez żadnych barier, pozwoleń, płatnych dodatków czy czegokolwiek innego. Mogliśmy nawet sfilmować w samolocie za darmo.



Ponadto każ dy  
są aktor,  
też bardzo dobrzy,  
pracujący na zasadzie  
rezerwy, duż o  
kamerzystów, fotografów,  
plakacistów,

technik ós wietlenia, pomocnik scenografi,

Catering, wizaż yś ci,  
realizatorzy dż wiskę  
filmowi

z wł asnymi nowymi  
kompozycjami,  
pomoc techniczna,  
genialni asystenci  
produkcji i wszyscy  
Mnóstwo romansów,  
rodzaj standardu?  
z dobrymi pędami – in  
W każ dym razie do Berlina.

Znowu i znowu  
musiał em strzelać  
książ ka moż e być  
regulowana. Lokalizacje spadły  
z dala.

Inni się otworzyli.

Aktorzy, całkiem sporo

Dni filmowania za tobą stały się  
lukratywne

Zajęcia teatralne nie były już  
dostępne.

Twoje role będą  
przepisane, wymyśl nowe,  
na przykład  
'siostra bliźniaczka',  
prawdziwa wygrana.

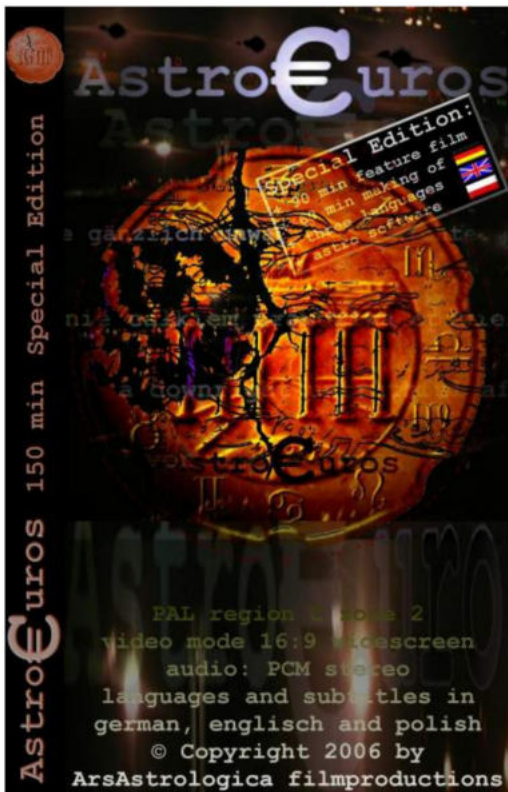
Z ogromnym  
Zużycie siły  
pieniądze zakończył y sesję  
praca. nasze sposoby  
rozdzielony. Zostałeś my  
Przyjaciele. To był o  
mił o spędzić czas, nawet  
jeśli film nigdy finansowo  
odniesie sukces – wtedy to czułem

piękny. Przynajmniej mógł by

ja jacyś aktorzy

później z synchronizacją filmów  
w Görlitz

dobrze zapłacić.



## 2004

Stanie się tak, ponieważ historia utknęła, a scenariusz wymaga ulepszenia. Z profesjonalny montażysta, który miał wyciąć film, wypadł mu z okna szkoła wideo i leży w grobie. Jeszcze dwaj noże się poddają. Materiał dźwiękowy jest głośny i musi zostać ponownie zsynchronizowany. Właściwie ciwie to wszystko, czego chciałem napisać scenariusz. Potem zostałem zmuszony do roli producenta i reżysera. Teraz edycja dźwięku i obrazu zależy ode mnie.

Berlin jest biedny, ale seksowny. Jeśli chcesz dostać płatną pracę w przemysle filmowym, musisz przynieść ze sobą w posagu listę kontaktów z klientami wypracowanymi. Mam ich. Nie. nie więcej pieniędzy. Sprzedam pianino. Potem samochód.

Przeprowadziłem się do najbardziej wysuniętego na wschód miasta Niemiec, ustabilizowałem się finansowo, przetłumaczyłem amerykańskie scenariusze na rosyjskie bajki i dubbingowałem je z amatorskimi aktorami z młodego teatru Apollo. Poszukiwali edytora wideo w miejscu, które było dla mnie zupełnie nieznaną, zwaną Görlitz.



Wiele lat wcześniej nie napisał o tym w moim katalogu wystawy historycznej astronomów z Poczdamu. Miasto zegarów słonecznych, słynna Arachne przy Radzie Aptekarskiej. najbardziej znany

Burmistrz astrolog imieniem Scultetus. był znany z tego

fakt, że w Görlitz mieszkał najstarszy niemiecki astrolog. Twój film »Zapisany jest w gwiazdach napisane« podbiły ekrany kin w 1926 roku.

Astrolog

## 2005

Druga wersja powieści ci ›Projekt Dwunastu Gwiazd«. Kolejna próba z opracować powieść na podstawie aktualnej wersji scenariusza. skoncentrowałem się o Chironie, głównym męskim bohaterze, przedstawiłem go jako marzyciela z niemal mediumistycznym. Można powiedzieć. Ponieważ wciąż byłem zajęty postprodukcją filmu, ta wersja była raczej obowiązkowym ćwiczeniem. Pisarz literatury faktu w Monachium przeczytał przeciw. Mój styl był bardzo emocjonalny. Ale nie inspirował, nie unosił ludzi. To okazało się, że nie napiszę ciekawej książki bezpośrednio z filmu mógłby.

Film: W tym roku był jeszcze sześć szkiców scenariuszy, które... pojawił się stół do krojenia. Jeden z moich muzyków filmowych, dawniej w legendarnym Zespół z NRD już jako dziecko brał udział w filmowaniu w Görlitz. bok Matka pracuje przy produkcji filmów fabularnych DEFA. Miał niesamowite poczucie suspens, scen i cięć. Do post-synchronizacji sięgnąłem z powrotem do moich starych aktorów. Zlecił im synchronizację bajkowego filmu za pośrednictwem firmy Görlitz, a kiedy już tam byli, ponownie wypowiadali do mikrofonu własne teksty filmowe.

Angielska wersja scenariusza była nadal dostępna. Pewnej nocy zastanawiałem się Dubbing w języku obcym. Następnego dnia zobaczyłem tego Anglika w knajpie w Zgorzelcu. Piosenkarka uliczna. Mówił mi z nim. Odpowiedział: „Dlaczego nie?” As Dopracowywał teksty z native speakerami i organizował dodatkowych mówców, w tym Polaków. W Zgorzelcu rozeszła się wieść. To nastąpiło umaczenie scenariusza. I mnóstwo kontaktów ze wspaniałymi ludźmi na po drugiej stronie rzeki wypowiedział słowa – i stał się szczęśliwy.



2006

Moja słabość do astrologii  
pierwszy raz natknął em się w Görlitz  
na ignorancji. W sumie,  
Teraz pozwolono mi robić drogi  
dubbing z Berlina  
angażować się. Filmowałem tam też  
w imieniu teatru i towarzyszył am  
Filharmonii z kamerą

koncerty w Oberlau  
Siedzenie. Zrealizowałem  
obraz wideo dla aplikacji jako  
Europejska Stolica Kultury.  
Tydzień po  
Miasto przegrał o wyścig z Essen i  
całym Zagłębiem Ruhry, rzucił  
mnie  
firma się. Ugoda sądowa

Użyłem trójki  
językowa wersja DVD  
finalnie ukończonego filmu  
»AstroEuros«.  
Wyjechałem z jesieni  
do Warszawy, dynamiczna

# AstroEuros

eine gänzlich unwahre Geschichte  
a downright untruthful affair  
nie sica prawdziwa opowiesc

von  
by  
od

## JGH Hoppmann



XIX, Version dated 15.8.2006  
reg. 202609-2920 WGG Writers Guild in Germany  
register of deeds 817/1998 notary ReiSig, Berlin 1998

© 1998-2006 ArsAstrologica Filmproductions JGH Hoppmann  
Peterstr. 6, 02826 Görlitz, Germany  
Tel: +49 (0) 177 8301 493  
Fax: +49 (0) 3581 767 691  
Email: jgh.hoppmann@onlinese.de  
Homepage: [www.ArsAstrologica.com/zauber.htm](http://www.ArsAstrologica.com/zauber.htm)

Astrolog

miasto mieszane, kosmopolityczne, wolne od prowincjonalnych resentymentów. W studiu Miniatur Filmowych wypuść cili wł aś nie Syn gwiazd, animowaną adaptacją opowiadania Oscara Wilde'a The Star Child. Obecnie tworzona jest seria animacji. Bohater: astrolog.

W pracy zespół owej z prawdziwym  
mogł abym być profesjonalistką  
wreszcie oddychać ponownie.

Odważył em się na nową próbę  
za mój projekt książ ki, zbadany w

Siedziba warszawskiego Frontexu.

Nadal jestem tym jedynym

wierny scenariuszowi. Już

Wymyśl am jako framer

wymiana listów

nazwani zepsuci Brytyjczycy

Pierwater z emerytowanym oficerem  
wywiadu

od starego komunisty

czasy.

Cięż ko pracowałem

nowy tekst, w poł owie się ze mnie ś miali

martwy przez wbudowane dziwactwa.

Gorączkowo czekał em

reakcja czytelnika testu.

Chudy starzec musiał opuść cię NRD

na początku lat 60.

wyemigrować do Polski,

01309 Dresden

Jürgen G H Hoppmann  
Krauschstraße 28  
02826 Görlitz

Dresden, den 18. 8. 07

Sehr geehrter Herr Hoppmann,  
die Durchsicht des Materials, das Sie mir mit der Bitte um meine Meinungsäußerung  
zusandten, hat mir doch mehr Mühe gemacht, als ich nach Ihrem Anruf vermuten  
konnte. Die Astrologie, die in Ihrem Film- bzw. Romanprojekt eine so dominante,  
gleichsam konstituierende Rolle spielt, ist nicht mein Fach und hat auch noch nie  
mein besonderes Interesse erregt. Dennoch glaube ich hinlänglich unrichtig zu  
sein, daß sie im Verlaufe der Menschheitsgeschichte auf das Denken der  
Menschen einen starken Einfluß ausgeübt hat, insbesondere in Zeiten, da die  
Gelehrten um ein neues Weltbild rangten und die Welttrübsal zu entschleißen  
versuchten, um Licht ins Dunkel ihrer Existenz zu bringen. Wie folgenreich auch  
große Persönlichkeiten der Vorstellungen erlagen, ihr Schicksal aus den Sternen  
lesen zu können und dazu reigen. Vor wichtigen politischen Entscheidungen die  
himmlischen Konstellationen zu betrachten, ist überflüssig. Sie selbst haben in Ihrem  
lesenswerten Sachbuch „Astrologie der Reformationszeit“ eine Fülle einschlägiger  
Fakten zusammengetragen. Die Annahme des Augustinus, es sei durchaus nicht  
widernatürlich anzunehmen, daß himmlische Einflüsse gewisse Veränderungen des  
menschlichen Körpers bewirken können, ist überaus bedenkenwert. Aber auch daß  
die astrologische Wahrsagerei bis heute ihre Anhänger hat, scheint hinlänglich  
belegt. Inwiefern sie ernsthaften wissenschaftlichen Kriterien standhält oder doch  
wohl eher als eine im Irrationalen ausufernde Glaubensangelegenheit angesehen  
werden muß, will ich nicht erörtern. Nicht zuletzt, weil ich annehmen darf, daß Ihnen  
das ganze Für und Wider bestens bekannt und vertraut ist. Was für mich allerdings  
außer Frage steht, ist, daß die astrologischen Spekulationen für literarisch-  
künstlerische Fiktionen ein reizvoller Gegenstand sein können, zumal sich dergestalt  
vernünftlichen läßt, welchen Versuchungen die menschliche Intelligenz im  
Streben, Macht über Menschen und ganze Gesellschaften zu gewinnen, die nur durch  
Täuschung und Selbsttäuschung durchsetzbar ist, erliegt. Ich will auch gern  
gestehen, daß sich bei wacher Beobachtung der gesamten gegenwärtigen Weltpolitik  
jedenfalls der Eindruck aufdrängt, als funktioniere sie weniger nach den Geboten  
weiser Weltvernunft, sondern nach den alten (stagnant gewordenen, sich zwanghaft  
aufhängenden Grundmustern astrologischer (= setzgründer) Sterndeuteri und  
Rabbinistik. Unter diesem Aspekt habe ich Ihr Material mit Interesse gelesen. Vor  
allem interessierte mich die Prämissen, die Sie zu den Anfang Ihres Films setzen, wo  
Sie gleichsam leitmotivisch anmerken, daß die Sterndeutung zur Manipulation der  
Massen mißbraucht werde, verbunden mit der Frage, welche Machtinteressen hinter  
diesem hinterhältigen Spiel obskurer Kräfte stecken, wie dasselbe in Szene gesetzt  
wird und wie es sich selbst ad absurdum führt. Vor allem ist es die politische  
Dimension, die die Brisanz ausmacht und die sich die Werkzeuge für ihre Zwecke  
sucht, sie mit Karrieren korruptiert und in ihrem Sinne lenkt und leitet. Den  
astrologischen Okkultismus mit der Einführung des Euro zu verbinden und damit

Astrolog

ciąg dalszy literatury oś wiećmiskiej. Jego werdykt był druzgocący, był em zdruzgotany. Pierwszy list, który przybył z Drezna osiem miesięcy póź niej, zwolnił mnie z

Agonia:

ten stary dż entelmen

kiedyś prezes

Pismo Saskie

stowarzyszenie uczące się, uzdrowił o moje

ból serca. Łatwo

ś wietnie, jak mówi

intencje literackie

lustrzane, sprytnie i

peł ne szacunku. Jak

»Niemcy« stał się niemy

odniósł się do Niemców z

polskiego punktu widzenia.

milczenie i

Wytrzymała granica

mieszkaniec moż e

mieć na myśl li. Drezno

z drugiej strony są

rozmowni w miły

sposób.

Wesen und tatsächliche Absichten und Manipulationen zur Profitmacherei und Machtsicherung zu entlarven, gibt in der Tat den Stoff für einen spannenden Thriller her. Ich verzichtete darauf, die Spezifik zwischen einem Film-Thriller und einem literarischen Thriller zu erörtern, wie ich sie sehe. Als Einführung in Ihr Roman-Projekt war mir das von Ihnen verwirklichte Film-Projekt sehr hilfreich. Sie selbst deuten in Ihrem Anschreiben selbstkritisch an, daß es Ihnen nicht ganz gelungen erscheint. Gut nachvollziehbar erscheint mir die individuelle Geschichte um Lilith und ihre Liebesbeziehung zu dem jungen Töpfer, dem die Funktion eines „Schläfers“ zugewiesen ist. Klar ausgeführt ist, wie Lilith beim Wechsel vom Bonner Postministerium

ins Berliner Wirtschaftsministerium ihren Dienst antritt, wie sie gemobbt wird und bei der heimlichen Einsicht in die Personalakte dahinter kommt, daß bei ihrer Einstellung ihr Horoskop eine gewisse Rolle spielte, die bewußte Zahlendrehung eingeschlossen. Hier beginnt es spannend zu werden, hier beginnt es zu thrillern. Unbefriedigend bleibt, daß man nie genau erfährt, welche Aufgabe ihr in dem obskuren Spiel, für das sie ausgewählt worden ist, zugedacht ist. Ebenso wie ich mir kein rechtes Bild darüber zu machen vermochte, worum es bei den Manipulationen genau geht, welche Ziele die revalisierenden Kräftegruppierungen verfolgen. Oder ob sie nicht gar die Kehrseiten ein und derselben Medaille sind. Da ist der Personenkreis, der sich um den Unterstaatssekretär, die Chefsekretärin und diesen Fiesling Störberg, den Mann fürs Grobe, gruppiert. Diese scheinen über horoskopische Unterlagen aus dem Dritten Reich zu verfügen, an welchen auch das geheimnisvolle Triumpherat der drei seriösen Herrn, die sich regelmäßig am Konferenztisch treffen, interessiert ist. Wie es scheint, ist Lilith von diesem ins Wirtschaftsministerium eingeschleucht worden und dazu ausserhen, der mafiose Unterstaatssekretärs-Lobby besagte Unterlagen abjagen zu helfen bzw. bestimmte Ziele zu durchkreuzen, was dann ja auch als thrillerhafte Aktion in Szene gesetzt wird. Lilith ist es wohl auch, die dem Herrn Unterstaatssekretär mit einer unbrauchbaren Zuarbeitung einen Strich durch die Rechnung zu machen versucht, als er auf der geplanten Party hochrangige Finanzleute ausforschen und für seine Absichten zu gewinnen beabsichtigt. Aber: In wessen Auftrag handelt er? Und diese drei seriösen älteren Herrn (Europahaushaus Pariser Platz gegenüber dem Adlon): Welche Ziele verfolgen sie? Daß die von ihnen begehrten Unterlagen ausgerechnet im Keller des Finanzministeriums lagern und von dort dann von diesen drei flotten Damen entwendet und per Kurier an einen sicheren Ort gebracht werden, ist pikant. Was könnten die aus dem Dritten Reich stammenden Unterlagen mit den Euro-Manipulationen zu tun haben? Gibt es gar Weltherrschschaftsambitionen, die sich die vermeintlichen Euro-Wächter, die Spekulationen des Euro-Kurses verhindern wollen, unüberwindlich machen könnten? In wessen Auftrag handeln sie? Welchen Auftrag erfüllen sie in dem „ewigen Kampf der Kräfte des Lichts und der Finsternis“? In Bezug auf die 12 Sterne, die das EU-Banner schmücken, heißt es an prominenter Stelle: „Wer das Symbol hat, hat auch die Macht“: Sind sie wirklich so ehrenwerte Leute, wie sie erscheinen? Letztlich geht es um knallharte Politik. Ein den dramaturgischen Gesetzen des Genres folgender TV-Thriller wird allen Verästelungen natürlich nicht folgen können. Aber eines erscheint mir unabdingbar: Die Grundstruktur sollte klar definiert sein und auch, welche Funktion und welches Verhältnis die einzelnen Figuren innerhalb dieses Beziehungsgefüges zuweisen ist. Ich betone ausdrücklich, daß Ihnen zahlreiche TV-wirksame szenische Arrangements gelungen sind. Um so bedauerlicher das soeben erörterte Defizit. Aber ich bin mir sicher, daß Sie es selbst schon erkannt haben. Die vorliegenden Roman-Anfänge

Astrolog



lassen erkennen, daß Sie im Geschriebenen bereits viel tiefer in Ihren Gegenstand eingedrungen sind, als es im Film, der, weil er nichts kommentieren kann und alles in oft knappe Bildsequenzen umsetzen muß, der Fall ist.

In der Tat sehe ich in der Form des Romans die Chance, die widerspruchsvolle Euro-Problematik differenzierter und filigraner darzustellen und auf unterhaltsame Weise thrillern zu lassen. Am weitesten fortgeschritten ist die Fassung „AstroEuros“, Herbst 2006. Die Handlung anhand der aus dem Nachlaß des „hoch noblen Henry Pierwater“ stammenden Berichte aufzurollen und die geheimdienstlichen Mechanismen zu entlarven, ist ein ganz trefflicher Einfall. Deutlich wird, es ist eine kleine Geheimorganisation am Werke, die die veremintliche Besorgnis hegt, der Euro könne von irgendwelchen „verrückten reichen Esoterikfreaks kontrolliert werden“ (S. 8). Pierwater scheint der Kopf der Organisation. Er ist der Empfänger der Beobachtungsprotokolle, erteilt aber auch Instruktionen und Auskünfte und sieht in der Astrologie das geeignete Medium, seine Ziele zu erreichen. Er steht in engem Kontakt mit dem polnischen Geheimdienstler Kowalski, der in seinem Auftrag für die Operation Astroeuro Lilith anwarb (S. 14). Lilith ist ahnungslos, tut aber, was man von ihr erwartet. Wir erfahren, welche Vita Kowalski hat, aber auch, daß in Berlin bereits zwei Kontaktpersonen platziert sind, die für sie als Anlaufadressen bestimmt sind. Der Plan besteht darin, sie ins Wirtschaftsministerium einzuschleusen, um wahrscheinlich, wie im Film, sich in den Besitz der geheimen Dokumente zu bringen und gewisse Ziele der Gegenseite zu durchkreuzen. Nach welchen Grundsätzen dies vorstatten geht, davon wird auf S. 19 Zutreffendes und Kenntnisreiches mitgeteilt. Ein kleiner Exkurs gibt Aufklärung über die Bedeutung der Astrologie und ihrer kritische Beurteilung (SW. 23/24), Absender und Adressaten wechseln, was den dialogischen Disput ermöglicht und die Gelegenheit gibt, in indirekter Wechselrede Mittel und Möglichkeiten des „astrologischen Hamburgs“ zu erörtern. Alles das gehört zur Exposition, die einführenden Charakter trägt und notwendige Fakten zum Gesamtverständnis zur Verfügung stellt. Das funktioniert, darf Sie aber nicht dazu verführen, allzu faktenlastig, speziell und kürzelnhaft zu werden, wie auf S. 12/13 zu finden. Nicht immer wird dabei deutlich, wer an wen berichtet oder wer wen instruiert. Aber das klärt sich sicher im weiteren Fortgang auf, und es auch nicht gleich jede Pistole losgehen, die man am Anfang mit wohlweislicher Absicht an die Wand hängt. So gut sich die Struktur der aus dem Nachlaß Pierwaters wiedergegebenen Berichte für die Wiedergabe von Observierung und analytischen Erwägungen gebrauchen läßt – sie hat auch Grenzen. Der Thriller benötigt das unmittelbare, vollblütige Erzählen der konkreten Situationen, über deren Kenntnis weder der brave Pierwater noch seine anderen Gewährleute verfügen können. Die müssen ganz direkt erzählt werden, aus der Perspektive der oft5 auch ahnungslos handelnden Personen, aus ihrer Innensicht heraus. Auch wenn es reizvoll sein kann, die Unzulänglichkeiten der Observierung und Überwachung, Mutmaßungen und Fehlurteile einzubeziehen, die zu Rückfragen und Fehleinschätzungen Anlaß geben und zu Korrekturen erforderlich machen. So wäre eine Erzählstruktur denkbar, die aus einer Verknüpfung von erzählten Episoden, Berichten, auftretenden Differenzen und unerwartet auftretenden Schwierigkeiten, Mutmaßungen, Vorwarnungen und der gleichen besteht, ein erzählerisches Gefüge, dessen wichtigste Funktion es ist, die Spannung zu schüren und die Handlung mit den Mitteln astrologischer Fakten und Argumentationen voranzutreiben und psychologische Profile zu schärfen. Notwendige Sachinformationen und Fakten über EU, Euro und Finanzwelt lassen sich exkurshaft einfügen, im Zusammenhang etwa mit der Festlegung entsprechender

Astrolog

geheimdienstlicher Maßnahmen, mit der Überlegung vielleicht auch, Fehler früherer Operationen zu vermeiden etc. Bei Lilith ist Ihnen das bereits gut gelungen (S. 28/29). Auf S. 28 steht aber auch der Satz: „Für einen kurzen Moment ist Lilith glücklich“. Das ist kein Satz, der in einem Bericht stehen, sondern nur aus Liliths Sicht resultieren kann. autorial d. h. in der Er- bzw. Sie -Haltung erzählt. Ebenso die folgende Vorgänge im Büro, die mit der Filmhandlung identisch sind. Wie groß die Versuchung für Sie ist, das viele Wissen, über das Sie verfügen, referierend darzubieten, zeigt u. a. die mehrseitige Passage S. 44 bis 47. Enorm informativ und kenntnisreich, wie ich gern gestehen will. Aber eben noch zu pur aufgelistet, statt in die erzählerische Struktur integriert. Geben Sie ihr instuierenden Charakter, ganz in der „englischen“ Diktion des hoch wertigen Pierwater, schon nehmen sie ihr das Fremdkörperhafte, rein Sachlich-Informative. Was die Astrologie betrifft, so sehe ich in ihr ein wesentliches Element der Romanhandlung. Und als solches ist es als spezifisches Sujet durchaus geeignet, der Darstellungen jenen prägnanten Punkt zu verleihen, der das Besondere ausmacht - bei aller bis ins Absurde getriebenen Fragwürdigkeit, das denkbare thrillergemäße Fiasko eingeschlossen. Aber Sie sollten vielleicht die richtige Balance im Auge behalten und bedacht sein, die Handlung damit nicht zu überfrachten, sondern es eher als Charakterisierungsmittel verstehen und einsetzen.

Sehr geehrter Herr Hoppmann, das mag es fürs erste gewesen sein - ein Versuch der Annäherung.

Falls Sie sich gelegentlich in Dresden aufhalten, will ich Ihnen auch gern zu einem Gespräch zur Verfügung stehen. Dann ließe sich über das bereits Gesagte hinaus auch noch ausführlicher über Erzählperspektive reden und über die Art und Weise, die vielen Fakten der Euro-Manipulationen in einem packenden Thriller unterzubringen. Angesichts der Tatsache, daß ich von eigenen Projekten in Anspruch genommen bin, kann ich Ihnen jedoch nicht versprechen, Ihnen als „so eine Art Mentor“ zur Verfügung zu stehen. Dazu fühle ich mich entsprechend meiner eigenen Schreibveranlagung auch nicht kompetent genug. Lassen Sie also gelegentlich von sich hören. Das mir zugesandte Material behalte ich bis dahin noch bei mir.

Mit freundlichen Grüßen



Astrolog

## 2007

Zarejestrowanie filmu na niezależne festiwale na całym świecie zajęło cały rok, mnóstwo pieniędzy i energii. Najważniejszym wydarzeniem był udział w festiwalu w Anglii oraz dwie nagrody festiwalowe z USA, ze szczególnym wyróżnieniem dla gwiazd Los Angeles The Accolade. Pochodzi z manufaktury, która także Oscar stawia.

W przeciwnym razie: z wyjątkiem

Bez wydatków. Tak jak jeden

dekadę wcześniej w historyczną płytę książkową det AstroEuros brak zwykły film ver stado.

Czuję się silniejszy niż kiedykolwiek, że e ja z tym Filmuj tylko uśmiech mógł powiedzieć, co jest we mnie. Ale ja tego nienawidzę Myśli, ryzykowny projekt nowatorski awansować



Astrolog

Kiepska praca w call center w Görlitz - dla dziewczyny w indyjskiej sukience tańczy, siada obok mnie i otwiera stronę internetową kosmicznego miasta »Auroville«.

Przywoł uje wspomnienia z podróży y mojego przyrodniego brata, w latach 70-tych. Łagodę traumy gwałtu, które przywoził a ze sobą – teraz w latach 2000 – ze starej hipisowskiej komuny New Age w Indiach.

Tłumaczę scenariusze, dubbinguję filmy animowane na róż ne języki europejskie, zagraj ponownie w teatrze letnim na Untermarkt i zgiń prawie kiedy moja jogini przenosi się do Londynu i Goa.



Astrolog

2008

W sylwestra budzi mnie polska piosenkarka karaoke. ona będzie jak przez następne dwanaś cie lat robić.

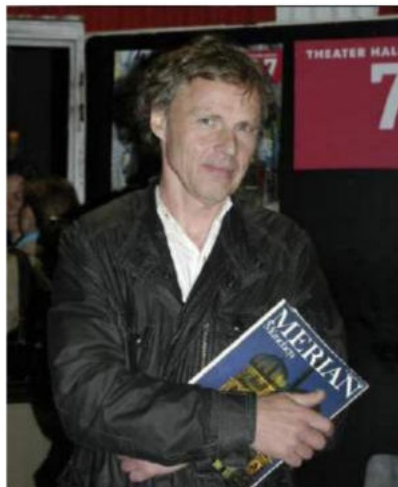
Z wahaniem pracuję nad czwartą wersją powieś ci, rozwijam literaturę, nie odrywając się od fabuły i filmu. Zasadniczo

Działka została opanowana przez bieżące wydarzenia. Jest tętniący życiem Berlin po zjednoczeniu lata 90. już nie. Po miesiącu próbuję pisać

Odkładam tę próbę uwertur. W projekcie uniwersyteckim dokonuję korekty i składam poradnika społeczno-educacyjnego. szczelność ćma i miasteczko mnie miażdży.

Przeprowadzam się do Monachium, do lata będę prowadził studio wideo off-teatru w Kultfabrik przy Ostbahnhof. Żadnego prowincjonalnego smrodu, który przeszkadzałby mi w astronomii. Wręcz przeciwnie: szef teatru uwielbia sztukę gwiazd. Aktorzy prawie codziennie dzwonią do mnie ze swoich planetarnych konstelacji. Robię dużo o dobrych filmów castingowych.

Latem to koniec, muszę wracać do Görlitz. Tam mnie zbawia emerytowany profesor policji z prowincjonalnej depresji. Dostanie mi jednego. Praca jako dziennikarz wideo jest dla artystów z Górnych Łużyc.



2009



Filmowanie z artystami  
Oberlausitz znów pozwala mi się pokazać  
wierzyć, że jestem kreatywny  
może być aktywny – nawet jeśli jest tylko  
raz za małą ilością pieniędzy na  
środek do życia przynosi. Trzy miesiące w  
Norymberdze na projektowanie stron internetowych  
uczy się od podstaw. Znajdujący się tam  
dom literatury oferuje kursy w  
kreatywne pisanie. Jeden  
gębczasty, pseudoezoteryczny  
Metoda, która z pewnością cię jest z tego

korzyść fizyczna. Jednak to nie pomaga w ślepych, nowatorskim projekcie  
stanąć na nogi.



Zwrócić w  
Gorlice podąża za  
kompleksowe ponowne  
uruchomienie własnej  
strony internetowej oraz  
z Kunstverein, z  
osadzeniem własnych  
filmów, uhonorowanych  
w następnym roku  
przez Robertsów  
Fundacja Boscha.

Astrolog

2010

Stworzony w firmie medialnej Zittau  
 ja w katastrofalnych warunkach –  
 ale przynajmniej – duży o filmowania.  
 Najpierw są przyczepy kinowe, które  
 trafiają do różnych regionalnych  
 kanałów kablowych w całym Niemczech.  
 Następnie są cotygodniowe filmy z horoskopami dla  
 Niemieckie i polskie kanały kablowe.

Piszę teksty interpretacyjne. jak  
 »Stellarius« wypowiada w Görhlitzer  
 kamerę, jako »Madame Stella« znaną z  
 Zgorzelca w Polsce  
 Tłumaczenie.

W końcu firma Zittau chce  
 Recenzje literatury i filmów  
 Wideo. Czytam tuzin co tydzień  
 Książki, przeglądam je i mów tak  
 do aparatu. Na Frankfurcie  
 Mam dla siebie targi książki  
 szef, który nie lubi czytać, kopia  
 Limitowana edycja bestsellerowej Ballantine's:  
 Butelka whisky ukryta pod okładką  
 książki.



Astrolog

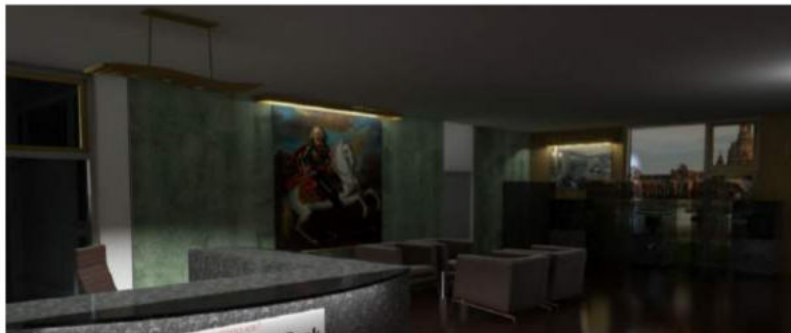
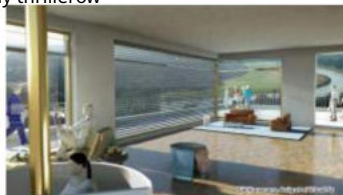
## 2011

Ponadto cotygodniowe horoskopy i filmy literackie oraz przeglądy kin, być wysyłane bezpłatnie do wszystkich możliwych stacji kablowych. Ostatecznie projekt nie opłaci się firmie. Zawsze chodzę, ściągając tony thrillerów

czysto, także jako audiobooki. Coaching emocjonalny dla nowego projektu. Całość  
Latem jadę do Drezna na studia w architekturze software forge

i projektowanie 3D. Technicznie niezwykle skomplikowane i jak dla mnie można zaimplementować tylko w kilku filmach.

Ale wykorzystuję czas w Dreźnie na przeczyszczenie miasta w celu wznowienia mojego nowatorskiego projektu. Kusi mnie praca nad Saxon Planet Games, o której wspominałem w mojej książce, w sposób fikcyjny.



Astrolog



## 2012

Piąta wersja powieści ci otrzymała a tytuł „Astrolog”. Wszystko się odwróciło o pytanie, jak w pełni przenieść oryginalny motyw filmu do gatunku kryminalnego może i konwertować. Po pół roku niech tak będzie. Dobry przyjaciel, autor i reżyser teatralny zasugerował, aby postacie Lilith i Chiron być może i wyczerpał o mnie, powinienem zaryzykować nowy początek z zupełnie nowymi postaciami.

Potrzebuję czasu,  
myślę o tym  
Ken, idź dalej  
mały horoskop, podgląd  
kinowy i lite  
filmy obraca się  
przyrodnicze, większa  
dokumentacja kongresowa.  
Wreszcie szósty



Wersja powieści ci z dwoma nowymi głównymi bohaterami, w której po raz pierwszy czerpię z własnych doświadczeń. Po dwóch miesiącach przestaję, ponieważ mój styl opowiadania jest zbyt wymuszony i krytyczny. Wycofuję się na plebanię dobrego przyjaciela, który łączy swoje chrześcijaństwo z astrologią, niedaleko Lutherstadt Wittenberg, i całą osobistą gorycz spisuję z mojego ciała. Wkrótce potem rozpoczyna pracę wideo dla słynnego psychologa rodzinnego, dokumentując duże kongresy w Europie, Meksyku i Rosji. To dobra inspiracja, jeśli chodzi o kultury i kultury gwiazd. W końcu zakończyłem współpracę, ponieważ jego ezoteryczny biznes był zbyt zainteresowany dalszym rozwojem

nowatorskiego projektu.

# 2013

W siódmej wersji powieści ci nie jestem do końca pewien, jak dalece powinienem uwzględnić własne doświadczenia. Do prac związanych z oprogramowaniem i wideo w południowych Niemczech, Austrii bogaty i Szwajcaria

Dostają dużo inspiracji. Istnieje ezoteryczny le

bendier, nie był o

poprzez propagandę materializm historyczny

zniszczone, tak jak ma to

miejsce w byłym bloku wschodnim

można poczuć. Niestety, gdy

tylko docieram do Görlitz,

inspirujące środowisko znika.

Niektórzy starsi artyści ci, którzy są w

trzymała się dobrze w czasach NRD,

Jak tylko będę w powieści ci

do mojego czasu w Berlinie,

Hamburg, Brema i

Bonn, staję się nostalgiczny i popadam w depresję reaktywną. Oczywiście ci w Görlitz jest kilku starszych artystów, którzy są tolerancyjni i rozumieją moją walkę o kreatywność. Ale nie ma tu kręgu pisarzy, którzy:

można e nosić. Rezygnuję z tej próby.

Od wczesnych lat 80-tych podróży owałem do prawie wszystkich miejsc, które pojawiają się w powieści ci: Stonehenge, Carnac, Puy de Dome i Callanish, arte e astrologia w północnych Włoszech,

**Absender:** Von <~~gohopmann@t-online.de~~>  
**Datum:** 02.05.13 14:49  
**Empfänger:** jgh.hoppmann@t-online.de <jgh.hoppmann@t-online.de>  
**Betreff:** Re: ringe die DVD am Montag persönlich vorbei.

Lieber Herr Hoppmann, nun hatte ich endlich gegend Zeit, um mich mit Ihren Zeilen zu befassen.

Ungeschminkt:

Ich bin leider kein Schriftsteller, deshalb kann es nur eine sehr persönliche und ziemlich emotionale Meinung sein.

Am Anfang der Zeilen die Schilderung der Party ganz kitschig, sehr menschlich und treffend. Beeindruckend finde ich die Figur der Evi.

Sie ist anrührend und vielschichtig. Die Schilderung des Ablebens der Patientin ist vielleicht ein bisschen zu brutal. Sehr sensibel dagegen die Darstellung des Lebens von Evis Vater. Die Beschreibung astrologischer Berechnungen ist mir etwas zu weitschweifig, auch das Brillieren mit zuviel lateinischen Begriffen halte ich nicht für nötig. Sehr ansatz und kitschig auch die Figur des Kotzbrocken Ferdinand Zimmermann. Durch die intensive Zeichnung der verschiedenen "Nebenfiguren" denke ich aber, die Zentralfigur Max könnte ein bisschen mehr Profil vertragen.

Bitte nicht böse sein. Es grüßt Sie sehr herzlich ~~W. G. G.~~

Wenusinsel Tycho Brahe, astronomiczne ś redniowieczne zegary te w Rostocku Marienkirche, legendarny ś wiatowy kongres astrologii w Lucernie, Zurychu i Praga, planetarne ś cieź ki w całej Europie, miejsca kultu w Grecji od 2000 roku.

Cóż , od 2013 roku okazjonalne prace wideo przywiódł y mnie również do Hotelu Europa, na przykład Irukucka, który znajduje swoje miejsce w ksią ż ce. Ciągłe się robił am Notatki, poszukiwanie i czytanie książ ek o pisaniu, ale bez przekł adania pióra na papier.

Robił em to tylko wtedy, gdy chodził o scenariusze. W ciągu następnych trzech lat zrealizował em łą czenie 162 w Görlitz ze współ autorami, aktorami amatorami i pomocnikami filozoficzne filmy edukacyjne i skecze. Ź wiczył am przekazywanie historii

i zł oż ona treś ć do szersza widownia.

Jeś li chodzi o powieś ć , wszystko zostawił am do odkrycia Umieć pisać i skoncentrować się zorientował mnie, aby znaleźć ć strukturę. O tak, tak duż o I prowincjonalny Görlitz też cholera, tymczasem był o tu coraz więcej starsi panowie, którzy ja odwaga i ja trenowany.

Kupił em ten drogi? nieporęczne, sł abo udokumentowane, często ulegające awarii Autor oprogramowania Papyrus, z nad którym pracuję od tego czasu. Z



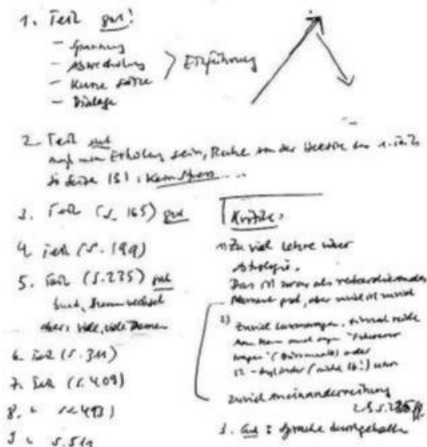
Astrolog

Koncentrowano się na znalezieniu sensownej struktury, gatunku rynkowego, do zagospodarowania działki.

Roboczy tytuł tego tymczasowego projektu brzmiał „Astrologia Gorbaczowa”. Stamtąd Co miesiąc spotykał się z profesorem policji, który uczęszczał na zajęcia naukowe. Traktat o pracach sowieckiego sekretarza generalnego. Na początku jęknął em tak naprawdę tylko go i innych napęł nił o faktem, że e jestem całkowiec niezdolny do pisania zabawnej powieści.

Potem decyduję się na ponowne wykonanie historycznych festiwali planet dreźnieńskich z 1719 roku, w ciągu tygodnia. To w połączeniu z wycieczką do astrologicznych w Europie. Pojawiają się Scultetus i Evis, w tym jest Max Wersja marzycielskiego studenta filozofii.

Postój po kręceniu w Monachium. burza mózgów z astrologicznie zorientowanym amatorka aktorka. Bez gatunku kryminała u lub thrillera rozumiem to Nigdy nie rezerwuj z wydawcą pod. Co jeśli li pójdę do Maxa? zrobić studentów policji? Jakoś ć pomysł, mówi. Zadzwoni do emerytowanego profesora policji. OK! W Görlitz prowadzi mnie przez Saksońska Szkoła a Policji.



2014

Na przełomie roku do Valle Gran Rey  
Hipisowska wyspa Gomera. Moi starzy koledzy od  
alkoholu i trawki z Berlina pili i  
wędzone zioła do późnej nocy. Kiedy zasnęli,  
wstałem i napisałem. Na około  
sześć na plaży i skały do medytacji Vipassana.  
Śniadanie w kawiarni, kolego  
obudź się, idź na plażę, napisz jeszcze raz, idź  
wcześniej spać.

Nieważne, że ich nigdy nie  
rozważałem, nie mówią już o pisaniu książek.  
Stworzona przez nich pełna życia i otwartości  
atmosfera była decydująca. Nic pejoratywnego,  
że adnego walenia co do tematu  
astrologia, czyli moja niezwykła aspiracja do bycia  
pisarką.

W marcu z Anglikiem z Wrocławia do Krakowa.  
Dobry przyjaciel, muzyk. Dałem mu streszczenie. Jest  
problem z fabułą. Co mam zrobić z szefem festiwalu?  
"Zabić

tutaj — powiedział. Ja to zrobiłem.

Posprzątałam na Peterstrasse w Görlitz  
oczyszczyłem ścianę i zwizualizowałem Struk  
drzwi. Ilekroć utknąłem  
Odnalazłem się dzięki instrumentom muzycznym  
zwrócić. Następnie kompletny szkielet.



Astrolog

Aby być zauważonym w tym wszystkim, bardzo tego potrzebowałem. Moja muza, bo Niemiecki, język obcy bliskiego i zarazem odległego kraju, obserwuje to wszystko ze zdziwieniem i miłym sceptycyzmem.

Był y opinie na temat nowego scenariusza, od profesora policji pracującego nad ogromnym artykułem naukowym, z niestrudzeniem grubej książki i bawi się w tworzenie duchownego w pobliskim Oberlandzie, z daleka Szwajcarią od przyjaciela, którego twórczość literacką znam od ponad dwóch dekad towarzyszy.



[» News](#) [» Biografie](#) [» Werdegang](#) [» Veröffentlichungen](#) [» Leseproben](#) [» Impressum](#)

## Aktuell

Nach dem aktuellen Relaunch bietet diese Website unter "**Leseproben**" eine ganz neue Rubrik. Dort finden Sie auch Links zu meinen neuesten Büchern, (K)EIN WEG WESTWÄRTS von 2012 und NATHANAEL von 2014.

Dort finden Sie auch den Film zur Theateraufführung "Kafka - Vom Roman zum Drama" mit einer Gesamtlänge von 60 Minuten. Die Spielgruppe Hochkirch/Deutsch-Ossig zeigte meine Werkbearbeitung und Szenen zu "Das Schloss" und "Amerika" von Frank Kafka.

Astrolog

Sehr geehrter Herr Hopmann,

Ihr Vorhaben mit „Der Astrologe“ hat erkennbare Fortschritte gemacht und dürfte so umsetzbar sein. Es besteht eine zeitliche Folge, in die das jeweilige Geschehen mit den handelnden Personen eingefügt ist. Es ist ratsam, dies ebenso zu handhaben. Dadurch wird der Eindruck des Historischen geweckt. Der Leser weiß, wo und wann er sich mit der jeweiligen Person befindet. Das hat den Vorteil, einen anderen Erzählstrang aufzunehmen. Wenn die Zeit „reift“ ist, kann problemlos eine vorherige Person wieder aufgenommen werden.

Wichtig erscheint mir, und das nimmt ja einen breiten Raum ein, die Aktualität. Durch das historisierende Element kann der Leser zwischen Realität und Fiktion unterscheiden, ohne dass ihn dies befremdet. Die Story trägt, so dass Fiktionen auch in ihrer Übertreibung angenommen werden dürfen: es ist scheinbar wahr.

Astrologische Darstellungen sollten die Handlung nicht überlagern oder sich selbstständigen. Erzählen, erzählen! Schilderungen dieser Art sollten stets den Sitz in der Story haben und an Personen gebunden sein.

Auffällig und bemerkenswert ist die Recherche zu Fakten und historischen Ereignissen. Das wird sich mit Gewinn ausbeuten lassen. Hier ist vorstellbar, dass Sie erzählte Infos geben. Das ist dann abzusetzen, weil für sich stehend. Sie hätten dann im Laufe des Romans eine Reihe von solchen Einschüben. Der Trick besteht darin, dass Sie dadurch noch mehr den Eindruck des Historischen wecken. Von Vorteil ist bei der Methode, dass Sie die Infos nicht mitschleppen müssten. Sie müssten sonst immer wieder einführen und zurückführen.

Das eben Geschriebene scheint im Widerspruch zu meiner vorigen Aussage zu stehen, die Handlungsebenen zu verknüpfen. Aber das eine sollte eher Info sein, das andere frei verfügbarer und gestaltbarer Stoff.

Etwas bedenklich erscheinen mir die langen Passagen, da die Weisen erörtern, bzw. Sie. Das muss erst noch in wörtliche Rede und Handlung, die sich durch notwendige Auflockerungen hinziehen würde. Es ist dann immer noch die Frage, ob sich das Theoretisieren auflösen lässt. Sie könnten dies dadurch bewältigen, dass Sie eine handfeste Krise zum Gegenstand nehmen, so die Aussagen spannend unterbringen könnten. Durch „Melder“ oder über das Internet etc. erscheinen ständige Zuspitzungen, so dass sich der Diskussionsbedarf ständig erneuert muss. So bekommen Sie die Widersprüche des Krisenherdes in das notgedrungen widersprüchliche Gespräch. Was sich jetzt noch als Theorien herausstellt, wird so bewiesen. Sie können auch in den „Nachrichten“ springen, wobei sich ein durchgängig vorhandenes Problem herauskristallisiert, wohl das liebe Geld, zu dem ja alles drängt. Sie können sich, so Sie den Vorschlag aufnehmen wollen, eine Woche lang hinsetzen und aktuelles Geschehen heranziehen. Das erleichtert das Vorhaben.

In dem Zusammenhang ist es dann logisch, dass das geschätzt werden muss, was man liest. Hierzu wird der gute Max auserkoren, so dass sich dieser Teil sinnvoll mit den anderen verbindet. Die Linie dahin ist zugleich eine der diversen auftretenden Geheindienste vorher. Da müssen Sie sehen, ob Sie das nacheinander erzählen. Zu raten ist, mit der Mission von Max zu beginnen und dann zurückzugreifen, aufzuzeigen, wie es bis hierher kam. Eine nicht einfache Operation, die mit dem anderen Erzählfluss zusammenstimmen muss. Aber die Max-Geschichte darf nicht verstreut werden, was sie unterordnet, sondern muss prägnant sein.

Hinzuweisen ist auf die jetzt schon abzusehende Länge des Romans. Wenn Sie jeden Punkt als Abschnitt zu drei Seiten annehmen, ein Durchschnittswert, sind Sie schon in beträchtlicher Seitenzahl. Hinzu kommt, dass Sie ja dann noch die Verbindungen schaffen müssen. Einschübe machen sich notwendig. Eine bisher nur als Nebenhandlung festgestellte Abfolge wird auf einmal wichtig und schon rutscht die ganze Konzeption.

Aber es dürfte insgesamt von großem Vorteil sein, dass die vorgelegte Arbeit klar ist, fast schon logisch, und damit das zu Erzählende platziert ist. Sie dürfen sich nun nicht davon abbringen lassen und Ihrem Affen wiederum Zucker geben, sondern müssen Ihr Konzept konsequent arbeiten.

Soweit meine Bemerkungen, tiefer ins Detail zu gehen, würde wenig Sinn machen, da ja erst geschrieben werden muss.

Herzliche Grüße, [Name]

Astrolog

2015

Hallo Jürgen,

Das Werk hat auf eine sehr schräge und unruhige Art einen biographischen Charakter - die Ideen sind cool und eigentlich echt gut: Die Botschaft hätte durchaus Potential, wenn sie richtig ausgebaut wäre. Als Robversion durchaus okay; doch an Robversionen mangelt es dir nicht. Hier ist meistens Schluss. Für die perfekte Ausgestaltung fehlt dir die Geduld (das liegt im Wesen deines Charakters) - aber zumindest sieht es bis dahin schon mal spannend aus. Das Ganze ist verstrickt und gespickt mit zahlreichen Katastrophen. Wenn in der Ausführung des Stücks Esoteriker-Schelte rüberkommt, ist das recht „abgefahren“ und hat auch durchaus Potential; aber ein Tick mehr Botschaft und eine Prise weniger Verstrickung, Alkohol und Sex à la Bukowski täte der Sache gut. Es ist halt eine sehr authentische Geschichte und vom magischen Standpunkt aus ehrlich und auch recht mutig. Ob sie allerdings noch jemanden anspricht ausser dir selbst wage ich zu bezweifeln (die Zeit hat sich weitergedreht und das Ganze ist halt im 80-er Stil abgefasst). Gut ist: Du hast deinen Humor hineingepackt, da ist viel Authentisches drin als Seelen Spiegel oder „Kamera im Hirn“. Es ist eine riesige epische Geschichte, wirt und doch clever durcheinandergemischt. Vielleicht müsste man daraus ein paar in sich geschlossene Teile machen und diese dramaturgisch geschickt miteinander verknüpfen. So zeigt sich hier ein wildes, ungebildetes und ausserordentliches Talent, das die Gefühle der Menschen vor lauter Handlungsstricken („Erzählbarkeit“) kaum erreicht. Wahrscheinlich müsste man auch die Personenschar verkleinern und zwingender voneinander abgrenzen, damit der Betrachter nicht den Überblick verliert (zuerst der alte Magus, dann seine Teilzeitmätresse, dann das gemeinsame Kind usw.).

Mir schwirbelt immer noch der Kopf vor lauter Lektüre, denn du verlangst vom Leser alles ab, um überhaupt „durchzusteiern“. Fazit: Schwierig und trotz kaum nachzuvollziehender Handlung gibt es keine Alternative: Es ist deine Geschichte und es gibt keinen anderen Weg, als sie für dich zu Ende bringen, ganz egal, wie die Welt dazu steht.

Viel Glück!

porozmawiaj ponownie z osobą z dużego miasta, wolną od nożyc w głowie, od Autocenzury i milczenia kontroli społecznej. Wysyłam jej SMS-y przez cały dzień, nawet przez chwilę nie pozwalając jej mówić. Więc et-

Poza tym trzeba z czegoś zarabiać.

Dobiegły końca projekty pośrednie z warsztatem filozofii. Kultury dokumentacji zjazdowej

bo Niemcy z południa skierowali mnie do

bardzo zależny od rozwoju powieści.

Tylko ze starego oprogramowania tymczasowego

Przezwyczajenie okazjonalnego filmu na

zamówienie nie wystarczyło. I

pisał em do końca lata,

potem poszedł em do urzędu pracy szukać pracy. Moje pieniądze miałoby trzy miesiące

wciąż wystarczy. Ale do tego czasu byłoby

Nie mogł em skończyć nawet pod presją.

Dobry przyjaciel w

Szwajcaria, powiedział a mi wróżka

nie miał bym jeszcze dość miłośnika

serce do książki ki też naprawdę dobre

pisać ...

Wiosną pojechał em do Drezna, aby

zobaczyć znajomego z Gomery. Absolutnie

musiał em

Astrolog

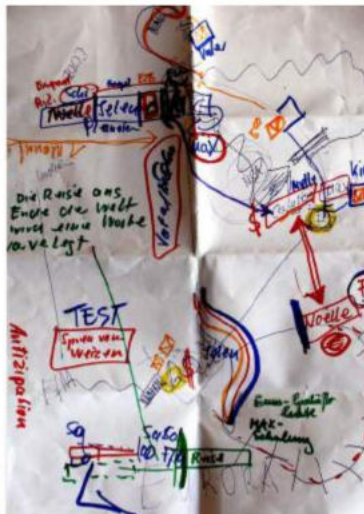


co jest moź liwe w Saksonii, gdzie ludzie są jeszcze otwarci, moź e aktywnie koł ysać się tak, ż e język rozluź nia się jak gdyby sam.

Mówił em, a ona rysowała. Narysowane symbole i sł owa oraz kredkami Squiggles na jednym arkuszu, podnosząc drugi, gdy jest peł ny, i kontynuując. To był o mił e dawno już pociemniał o, kiedy poszedł em i zabrał em ze sobą jaskrawo kolorowe liś cie. Dla Was Od tamtej pory się orientuję. Myś lę na obrazach, przeł oż ył em je na język kiedy Piszę.

W tym roku był o kilka wersji. Struktura został a dopracowana. Dwumiesięczna przerwa na badania i literaturę pomocniczą. Krótko przed

Síódma wersja będzie gotowa na Boż e Narodzenie. 539 stron, z którymi cał kowicie nie jestem zadowolony.



Astrolog

## 2016

Na przełomie roku jadę na Majorce, do ciekawego, ekscentrycznego hotelu na końcu wyspy. Idę nad morzem o wschodzie słońca. Napisz po  
Śniadanie. Idź do portu na trening siłowy. Po południu zabieram laptopa do baru, kiedy się wyczerpany  
po kolacji do łóżka. Ósma wersja  
zostaną wysłane do wielu czytelników testowych pod koniec stycznia. Mogę znowu zrobić starą  
Zachęcanie pisarzy w Dreźnie do wyrażenia opinii, patrz poniżej.

Wtedy na kolei zaczyna się nowa robota chlebowa. Czasem dość ciężcy koledzy z pracy. Ogromna  
zmiana. Intelktualista wśród robotników: Jest to  
brutalne zastraszanie. Ale jestem na zewnątrz pod gołym niebem. Z wiatrem  
i mokry

ter, blask

ciepła

i w

jedzenie

Przeziębienie.

Już nie

zamknięty

w cztery

ściany.

tysiąc

pod

różne

Środowiska

dla

Pisać



Astrolog

na laptopie.

Albo robię notatki, albo czytam literaturę drugorzędą, albo piszę do sceny bezpoś rednio w pliku projektu. Tak będzie w nadchodzących latach. Zwykle nie ma czasu z rzędu, aby naprawdę zaangażować się w rozwój powieści. Załamuje się ciągłość mojej narracyjnej postawy. Ujawniono dopiero po latach. Jeśli są okresy, w których nie pracuję, mogę wycofać się na dłuższy czas do biblioteki uniwersyteckiej i zaatać fragmenty.

Aby latem znów zacząć pisać, dokumentuję wszystkie moje zmartwienia i obawy związane z tym projektem. Podstawowe pytanie, które po raz kolejny jest za stawia mnie jest postawa narratora. Jednocześnie nie muszą być bardzo blisko czytelnika i w wystarczająco dużej odległości od tematu, żeby nie negatywne wspomnienia zostaną zablokowane. Pogodna postawa narracyjna wymaga pogodzenia się z własnym życiem.

Odzew był o całym sporem i byłem pod szczególnym wrażeniem. Poruszył rozmowa ze starym tajnym agentem. Mężczyzna miał w Görlitz zabawił ostatniego sekretarza generalnego SED i agenta wywiadu zagranicznego NRD.

Przeczytał prawie 600 stron szkicu powieści w ciągu tygodnia i przyniósł go główny problem historii w pigułce. Dla zbywalnego Thriller Muszę skupić się na głównych bohaterach, którzy lubią astrologię napływać przy okazji. Osiągnięcie tego było moim głównym zmartwieniem w następnych latach.

Z kolei był funkcjonariusz realnego socjalistycznego establishmentu kulturalnego (przeczytał też krótko scenariusz) ostrzegł, że każde życie jest wyjątkowe, Artysta nikomu nie oddany. Ponadto zadaniem literatury jest przedstawienie niewidzialnego, myśli i filcu. Byłem zdumiony jego reakcją. Z wysokie standardy uderzył mnie do głębi. Czy powinienem wyjść poza wszystkie cele. Przeciwstawić się literackiemu establishmentowi tylko po to, by pozostać mi wiernym?

Konstellation die bestimmt die Persönlichkeit zu sein  
 nicht nur im physischen und Ort, sondern - es drückt die  
 Astrologie: eine Beschreibung von den kognitiven  
 Dimensionen und Lebensstil Konstellation.  
 Was ist denn Astrologie, wenn es nur ein Stück  
 eine Praktizierung der Seele sein sollte!  
 Und hat beginnt meine Kritik an den Astrologen dort,  
 die Beziehungen finden zwischen den Akteuren dort,  
 ein Spielraum zwischen ihnen - jedoch nicht so,  
 Es ist nicht mit keine Menschen, sondern abstrakte  
 Figuren. Es fehlt völlig an Zusammenhang mit Leben.  
 Es fehlt völlig an einzigem Platz, klar Biografie.  
 z.B. der Bücher Mädchen die (Wohl am Anfang eines  
 Biografie eingebaut, das die Sprache, die im letzten  
 arabischen Spielraum im astrologischen Schritt (Völlig  
 abartig und unverständlich.)

- 2 -

Die Selbstverständlichkeit der heutigen jungen  
 Leute im Umgang mit der digitalen Information  
 und Kommunikationstechnik: mag ja alles prima sein  
 und für junge Menschen Allverändertes Denk-  
 und Vorstellungsvermögen sein. Doch: da stehen doch  
 Vermittler, also Menschen wie für mich wichtiger sein!  
 Und Menschen leben aber nicht nur mal auf, sie  
 sondern führen auch ständig mit ihrem Wissen. Ich  
 eine Zeit geben. Es findet ständig ein innerer Dialog  
 die Meinung über. Wenn dies fehlt - und dies  
 fehlt in ihrem Kopf völlig - sind da keine  
 Bindungen zwischen ihnen. Text wird dann leer.  
 Wer sind lebendige Menschen!  
 Schaffen für es, schaffen für lebendige Wesen, die

Astrolog



Dresden, 19. Februar 2016

Lieber Herr Hoppmann,

ich gestehe Ihnen gern, dass ich echt überrascht war, Ihr umfangreiches Roman-Projekt „Der Astrologe“ im Briefkasten zu finden, zumal in der Tat „Junge Jahre“ vergangen sind, seit wir uns in Kontakt miteinander befunden haben, um die Möglichkeiten auszuloten, die in dem von Ihnen gewählten großen Thema für eine thrillertypische literarische Gestaltung liegen könnten. Ihr nun vorliegendes imposantes 500-Seiten-Manuskript beweist mir, wie intensiv Sie seither an Ihrem weitgespannten und kenntnisreich aufbereiteten Gegenstand gearbeitet haben. Wahr ist aber auch, dass sich dieser Gegenstand in der seither verflissenen Zeit doch recht weit von mir entfernt hat. Insofern war es hilfreich, dass Sie mir die Kopie meines Briefes, den ich Ihnen am 18. 8. 2007 geschrieben habe, beigelegt haben. Ich habe diesen nun nochmals lesen können und gefunden, dass er in allem Wesentlichen noch immer seine Gültigkeit hat, ungeachtet der Mühe, die es mich seinerzeit gekostet hat, ihm einigermaßen gerecht zu werden, weil es sich um eine Thematik handelte, die bis dahin fernab meines Interesses und meiner Kenntnisse lag. Ich darf zitieren, was seinerzeit mein besonderes Interesse geweckt hat und mich zu dem folgenden Satz kommen ließ: „Vor allem interessiert mich die Prämisse, dass die Sterndeutung zur Manipulation der Massen missbraucht werde, verbunden mit der Frage, welche Machtinteressen hinter diesem hinterhältigen Spiel obskurer Kräfte stecken, wie dasselbe in Szene gesetzt wird und wie es sich selbst ad absurdum führt. Vor allem ist es die politische Dimension, die die Brisanz ausmacht und die sich die Werkzeuge für ihre Zwecke sucht, sie mit Karrieren korrumpiert und in ihrem Sinne lenkt und leitet. Den astrologischen Okkultismus mit der Einführung des Euro zu verbinden und damit Wessen und tatsächliche Absichten und Manipulationen zur Profitmacherei und Machtssicherung zu entlarven, gibt in der Tat den Stoff für einen spannenden Thriller her.“ Ja, besser kann ich es auch heute nicht sagen. Dabei konnten wir damals noch nicht einmal wissen, welche ungeheuerlichen Dimensionen die Euro-Krise und die Versuche zur Bankenrettung wenige Jahre später annehmen und in welche Zerreißprobe Europa durch die Flüchtlingskrise gestürzt werden würde. Gar nicht davon zu reden von den Ausmaßen, die der internationale Terrorismus angenommen hat.

Lieber Herr Hoppmann, Sie dürfen versichert sein, dass auch heute noch Ihrem Projekt meine Sympathie und mein Interesse gilt und dass ich damit die Hoffnung verbinde, Sie möchten es zum bestmöglichen Erfolg führen. Leider sehe ich mich nicht in der Situation, mich noch einmal mit gleichem intensivem Engagement in Ihr Projekt einzubringen. Eigene Projekte, die keinen Aufschub dulden, erfordern meine ganze Kraft. Außerdem werde ich, oft wider Willen, von zahlreichen Obliegenheiten und Verantwortungen in die Pflicht genommen, denen ich mich nicht entziehen kann. Mit anderen Worten: Was Sie von mir wünschen und erwarten, kann ich nicht leisten und erfüllen. Und vielleicht ist jetzt, da Sie das Manuskript in der vorliegenden Fassung zum Abschluss gebracht haben, meine weitere Mitwirkung gar nicht mehr erforderlich. Damit stellt sich auch die Frage, ob es notwendig ist, die aktuelle Rohfassung „noch einmal umzudrehen“ und es sich zuzumuten, alles nochmals einer grundsätzlichen Korrektur zu unterziehen. Ich selbst kenne diese Prozeduren nur allzu gut. Minuter bleibt einem keine andere Wahl, als nochmals ganz von vorn zu beginnen. Doch richtig ist auch: Einmal muss man ans Ende kommen, welche Defizite man sich auch immer eingestehen mag. Denkbar wäre also, Sie machen sich auf die Suche nach einem Verlag, der sich an Ihrem Manuskript und seinem speziellen Gegenstand und Genre interessiert zeigt und sich noch den Luxus eines Lektors leisten kann, der das Vorliegende so akzeptiert, wie es ist und es zur Veröffentlichungsfähigkeit bringt. Das ist ein schwieriger, oft langwieriger Weg. Aber Thematik und Genre könnten durchaus eine Chance bieten.

Auch wenn ich zur Zeit mit meinem eigenen zeitlichen Limit sparsam umgehen und geizen muss, haben mich Interesse und Neugier, wie es gar nicht anders sein könnte, dazu gebracht, in Ihrem Manuskript zu lesen, um mir einen zutreffenden Gesamteindruck zu verschaffen. Die ersten Kapitel habe ich in vollem Wortlaut gelesen, das Nachfolgende mehr stichprobenartig überflogen. Wenn ich es richtig wahrgenommen habe, sind Sie von der Fassung, auf der meine Anmerkungen vom 18. 8. 07 beruhen, weitgehend abgewichen. Dadurch scheinen sich, wie mir scheint, die personellen Konstellationen und Handlungsstrukturen verändert zu haben. Weder Lilith noch der „hoch noble

Astrolog

Henry Pierwrota tauchen noch handlungstragend auf. Statt ihrer dominiert das Duo Scultetus, der „Chef“ und Astrologen-Guru, sowie Bodyguard Max, der Afghanistane erfahrene Polizeistudent, den ein intimes Verhältnis mit Fräulein Evi von der Sächsischen Polizeihochschule, der „Bäckereifachverkäuferin“, verbindet, den Fortgang der Handlung. Im Gegensatz zu dem mir bekannten ersten Entwurf, in dem die rivalisierenden Kräftegruppierungen und politischen Akzente noch schärfer gekennzeichnet waren, scheinen sich die diesbezüglichen Konturen und Bezüge eher zu verwischen. Dies droht, wie mir scheint, dem Ganzen die politisch zugespitzte Brisanz zu nehmen, eben jene Spannung, die mein besonderes Interesse erregte. Aber vielleicht irre ich mich.

Die Kapitelfolge umfasst den Zeitraum von Sonntag, den 28. Dezember, bis Sonntag, den 5. Januar – eine gute, strukturgebende Gliederung. Das 1. Kapitel trägt Expositionscharakter und erscheint mir das gelungenste: Handlungsort Dresden, das große, von der EU geförderte, dem historischen Beispiel folgende Planetenfest mit viel politischer Prominenz, „als Teilstaue für einen Sternenkult, der geeignet ist, störende religiöse Grenzen im modernen Europa zu überwinden“ (S.231), angeführt von der Alterspräsidentin des Europarates – eine demonstrative Lobby-Veranstaltung der Astrologen, deren politischer Charakter unverkennbar zutage tritt: das Projekt Zwölf Sterne, Motto: „Wer das Symbol hat, hat die Macht!“ Auch ein thrillerverdächtiger Mord geschieht: Carlotta Piacelli, die Geschäftsführerin des Festes, wird Opfer eines Giftmordes. Während Scutetus und Max auf Dienstreise gehen, ohne das recht klar wird, in wessen Auftrag sie unterwegs sind. Könnte es sein, dass das eigentliche Thema, der Mechanismus zu Machtverhalt und Manipulation, ihnen aus dem Gesichtsfeld entschanden ist und sich statt dessen Sachverhalte, die mir als Nebensachen erscheinen, in den Vordergrund gedrängt haben. Dass Sie über ein exzellentes astrologisches Fachwissen verfügen, spürt man auf Schritt und Tritt. Sie sollten aber nachprüfen, ob Sie nicht doch zu viel des Guten tun und sich die in einer überproportionalen Fülle dargebrachten historischen Fakten unverständlich machen und Sie allzu ausgiebig Fachwissen referieren, das den Fortgang der Handlung eher behindert als voran bringt. So beispielsweise, um ein Beispiel von vielen zu nennen, wenn auf S. 121 erzählt wird, wie am Tag der Gengwa, dem 9. Monat im 5. Jahr der Herrschaft von Kaiser Zhong Kang, ein riesiger Drache sein Maul aufris und die Sonne verschlang. Die Französin Anais Noelle erwidert an einer anderen Stelle dem redseligen, von missionarischem Eifer erfassten Max einmal: „Sie und der Alte, ich meine, Herr Scultetus, Sie präsentieren mir hier Wahrheiten über Wahrheiten. Bloß, was soll das Ganze? Sollen wir jetzt zum Jupiter beten wie die alten Römer oder was?“ Diese Fragen müssen Sie sich dann auch als Autor gefallen lassen. Gefordert sind Handlung und Zuspitzung, Konzentration aufs Wesentliche, auf „Experiment Euro“, dergestalt, dass es wirklich zu thrillern beginnt. Über die erzählerischen Mittel verfügen Sie. Und auch der Erzählduktus stimmt. Zur Vorsicht aber sei gewarnt, wo sich allzu viele horoskopische Beiwerk, Beliebiges und zu Redundanzen tendierendes Milieu häufen. Falls Sie sich nochmals die Mühe einer Neufassung machen sollten, so rate ich, vorher alles nach den Gesetzen der Ökonomie des Erzählens „durchzukonstruieren“ und dann zügig und unter Berücksichtigung des Notwendigen konzentriert zu erzählen und keine Beliaufigkeiten und Banalitäten zu dulden. Berücksichtigen Sie dabei, auch genau die Funktion zu fixieren, die jede Figur zu erfüllen hat. An produktiven Einfällen fehlt es Ihnen nicht. Zu denen, die wunderbar entlarvend sind, zählt, wie die Evi für ihre angeblichen Verdienste vom Ministerpräsidenten den Verdienstorden erhält. Der Opernball in der Semperoper Dresden lässt grüßen! Dass Sie nichts Mittelwertes, das zum Thema gehört, auslassen, und dies durchaus meinen Beifall findet, dazu zählt übrigens auch Gustav Holst's Planeten-Suite.

Gern würde ich, weil ich befürchte, mir könnte Wesentliches und zu einer gerechten Beurteilung Ihres Manuskripts Notwendige entgangen sein, auch das noch lesen, was ich aus den genannten Gründen noch nicht habe lesen können. Aber es wird Zeit, mich dem zu widmen, was unbedingt bald noch getan werden muss. Sehen Sie es mir nach. Ich wünsche Ihnen, dass Sie möglichst bald zu einem erfolgreichen Abschluss gelangen. Anbei auch das Manuskript zurück

mit freundlichen Grüßen

Astrolog





Hat diese die Blau-egende, als, Hinder im Vorderen  
oder verfigt in den nach anderen Tuleren? Ist die  
nicht ganz das Gegenteil...

des Tadel u. Unschick schiff, nicht ist, da es, und die  
Anfiche Zielgruppe ganz gut m-pire. In, fällt je  
empfehle kein besser ein, aber es ist nicht anders der  
Befug sein. Auf dem gehen. Die fup die Zielgruppe  
wird ist (ich meine sie für mich und, 68e die  
Kampfbügel) ist, man nicht ist nicht. Und wie  
es auf einen guten Kleyper hat ankommen.

Phosphor kann, grandios überpassen,

tambulent, gerührt aber nicht ohne Dreyde-  
schen

Ich wünsche Dir jedochfalls, dass Du  
Vedag funder, die dem Du eine gute  
Aart und Fortschreiten nicht aufzu  
Herzliche Grüße von Ach  
(wenn die kahlige Schifft,  
das ist die, die ich nicht, mit  
die Stoff verwendet)



Jürgen GH Hippmann  
Pferseble 6  
01 826 Göritz

Blocksteil, 10. Juni 2016

Guten Tag lieber Jürgen,

ich glaube mich schon einige Zeit mit meiner Entscheidung, das Manuskript Am Monatsende habe ich einen ersten Absatztermin für mein eigenes Buchprojekt. Es wird dann durch die erste Korrektur laufen.

Mein Vorhaben liegt auf dem Tisch, die Steuererklärung 2013 anzugeben. Dabei ist mir ein solches Tempo, dass ich länger reise Grenzen erreicht habe.

Für das Lesen der Manuskripts habe ich ein komplettes Wochenende benötigt. Nach der ersten Vorlesung davon, mehrere Stunden zu brauen, ein weiteres Mal für die 500 eines Stückes von mehr als 500 Seiten zu lesen und sich detaillierte Details und können machen.

Für meinen Entwurf nehme ich die Hilfe einer Kollegin in Anspruch, die professionell und kreativ ist - für den Fall, dass du an Ihre Arbeit interessiert bist. Und dann kann ich mich für die Arbeit an der Adresse bewegen, ganz viel Zeit hat und sehr gerne fachlich für Sie und rezeptionell. Ich kann dir gerne weitere Daten mitteilen.

Es ist mir wirklich leid, dass dieses Wunsch nach dieser detaillierten Kommunikation nicht erfüllen kann. Ich wünsche sich viele und reiche Geburt und viel Erfolg bei Ihrer Expansion.

Grüß

\* Feedback [redacted] : → Plotdetails

Ich merke, dass ich keine Übung darin habe, Romane zu lesen. Ich bin anscheinend ein "Sachtyp". Es fällt mir schwer, den roten Faden zu finden und zu halten. Das Wechseln der Ebenen von Realität über Mythologie und Phantasien empfinde ich als langsam. Aber - wie gesagt, ich lese normalerweise keine Romane. Nimm' s also bitte nicht persönlich. Die Ausdrucksweise, der Umgang mit der Sprache, die Wortspiele und Ironien finde ich klasse. Da bist du wirklich ein Talent. Ich wünsche dir viele Interessierte. Die Verbindung aus Geschichten der Astro-Szene und politischen Ereignissen ist spannend und unterhaltsam. Und die Beiträge aus der Mythologie finde ich für sich sehr lehrreich und interessant für "unvorbelastete" Leser. Im Detail kann ich nichts kritisieren und auch keine Verbesserungsvorschläge machen. Insgesamt auch noch meine persönliche Anmerkung: Ich bin heilfroh, dass ich mich außerhalb der Astro-Szene bewege. Von Wahrsager-Astrologie und Scheinwerfer-Astrologie distanzierst du mich ebenso wie von dem bunten Eso-Jahrmärkte. Beim Lesen wird mir wieder klar, dass ich nichts verpasse und dass es gut ist, meinen eigenen Weg zu gehen. Mit meinem Fachgebiet ist das auch einfach - bin halt ein Sachtyp, der Mythen liebt und gelegentlich aus einer Wolke heraus schreibt. ;-) Bin mit dem ganzen Text noch nicht durch. Habe einen Termin für einen eigenen Beitrag zu einem Buchprojekt. Und das setzt mich ziemlich unter Druck. Mich würde die Intention zu diesem Roman interessieren. Wer wird damit angesprochen? Für SchülerInnen der Astrologie übrigens eine große Fundgrube an Wissen. Also - ich würde den Roman durchaus erwerben und an Urlaubstagen ganz in Ruhe lesen. Er ist wirklich eine Fundgrube an interessanten Informationen. Ich finde das umfassende Fachwissen beeindruckend. Hatte schon die Idee, dass sich der Roman als Vorlage für eine Ausbildung eignet. Es gibt viel zu lernen. Ich hatte gar nicht das Bedürfnis, Randbemerkungen zu machen, weil ich einfach alles beachtlich und gut fand. Ich finde auch, dass die Stimmungen der Planeten gut überkommen.

Astrolog

2017

Projekt dziewiąty: Wyjaśnienie biografii osób, które miał y  
Włączyłem wiele retrospekcji, które spowalniają tempo. Dla takich samych w sobie  
Suche tematy, takie jak astrologia i waluta euro, są zabójcze, jeśli chcesz napisać thriller.

Wersja dziesiąta: W małych podrozdziałach podane są informacje o miejscu i czasie.  
Tworzy to orientację i stale przypomina, z którą astrologia danych współpracuje.  
Scenariusz jest stale wzbogacany o nowe szczegóły.

Mój pierwszy nauczyciel astrologii, Austriak, którego poznałem w południowej Francji  
Po pokazaniu scenariusza filmu wysłał mi szkic powieści do jego domu w Bułgarii. Kilka  
tygodni później otrzymałem e-mail z tematem »Pozdrowienia od Carlotty Piacelli«.   
Wymyśliłem panią i za radą jednego  
Niech Anglicy mordują!

Wersja jedenasta: skracam dialogi w otwierającym rozdziale, umieszczam retrospekcje  
cofnij się i wbuduj je w dialogi. Zawsze majstruję przy postulowanym w przewodnikach  
po literaturze wymogu, by na pierwszych trzech stronach umieścić cię kluczową scenę, taką  
jak morderstwo. Inne zmiany w celu zwiększenia napięcia między

Betreff: Carlotta Piacelli lässt grüssen  
Datum: 2017-02-23T20:30:26+0100

Hallo Herr Heppman,

So schlecht lagen Sie mit der Annahme nicht, dass die ärgerlichen Umstände bei der Paketaufgabe ein schlechtes Vorzeichen für weiteres negatives sein könnten.

Mir ging es bis Ende Jänner hier hervorragend, ein herrlicher Winter bei -20° wie ich ihn nicht einmal in meiner tiroler Kindheit erlebte - und ich war topfit. Da schaute Anfang Februar der englische Nachbar vorbei - um mir ein gutes Jahr zu wünschen - und **infizierte mich mit der Schweinegrippe**. Obendrein kam er eigentlich nur um sich meinen Butteraufläufer auszuleihen. **2 Tage später war ich wie tot, konnte mich kaum mehr auf den Beinen halten, schlief und halluzinierte**. Fasst ja zur Vergiftung von der Astrotante Carlotta Piacelli - Gottsedank kein Zyankali. Jetzt nach 3 einhalb Wochen erhole ich mich langsam, **krabbe wie aus einem Grab hervor**. Mindestens ein Monat Arbeitsverlust - hatte ja mehrere Projekte. Kommt mir aber endlos vor, wie ein halbes Jahr. Bin ja auch nicht mehr der Jüngste - und warum habe ich mich auch nicht dagegen irrefassen lassen, ich Idiot. Die hier haben wohl Schulen geschlossen aber die ganze Angelegenheit eher verheimlicht um dem Wintertopgeschäft der Tourismuslobby nicht zu schaden - Anstößer wo man hinschaut - und hier haben sie vom Kammmissus noch dazu Tradition in der Verheimlichung von Information. Kann mir jetzt vorstellen wie die Leute damals bei den ersten Grippeepidemien (spanische Grippe) einfach wie die Fliegen weggestorben sind (ich glaub einige 100 000) **Astrolog**

**Mit Ihrem Buch bin ich gerade mal bis Seite 50 gekommen - zu früh um wirklich was dazu zu lösen. Mir fiel nur auf warum Sie eigentlich so vom Euro weg sind. Der ist doch jetzt der Renner: Astrologische Verschwörungstheorien um diese Währung wären ja topaktuell - aber vielleicht urteile ich ja wirklich anmassend vorschnell nach 50 Seiten. Also warte in 2 Wochen werde ich mich wieder an Ihren Text machen können. Hoffe Sie sind damit nicht zu sehr in Eile ...**

gen ja Ciągłe odbudowywać strukturę powieś ci.

Ponieważ ukończenie powieś ciowego projektu jest odroczone, umieszczam rzeczywiste Ustawa trzy lata do przodu na przełom 2019/2020, czyli dokładnie w dniu 300. rocznica drezdeńskich festiwali planetarnych w 1719 r. Wiek Evi musi pozostać w wieku 17 lat (jeszcze nie jest pełnoletni), podczas gdy Max, którego narodziny są mocno zakotwiczone w budowie działki w przełomie roku 1989/1990, będzie dlatego trzy lata starszy.

Wszystkie kolejne wersje jestem zajęty synchronizacją fabuły dostosować. Dokładne dane z horoskopów i konstelacje astronomiczne odgrywają główną rolę w tle powieś ci „Astrolog”. Dla koneserów Astrologia z przyjemnością będzie się ledzić. W tym samym czasie Czytelnicy-ś wieccy nie zostaną pozbawieni przyjemności czytania. Równoważenie!

A więc trwa to wiecznie, różne wydarzenia i fabuły koordynować ze sobą. Na szczęście mam czas na uporządkowanie scenariusza fermentować. Jak mówi przysłowie: „Kto w Görlitz nie ma stu lat”

możesz czekać, jest uważany za gorączkowego człowieka.

Jesienią ostateczny montaż (to raczej informacja zwrotna) pochodzi z Bułgarii. Na szczęście ten stary austriacki astrolog jest hipisem, a pozostał prawdziwym artystą. On, w przeciwieństwie do większości ci, w dzisiejszych czasach Niemcy ustanowili humor astrologów i doceniają moje kolegialne brudzenie gniazda.

## 2018

Dwunasty szkic, po wielu miesiącach badań i studiowania literatury wtórnej na temat pisania powieści. Aby zwiększyć tempo

Buduję równolegle montaż, a także liczne detale. Napisz w lutym w przewiewnym hotelu na Majorce. Dla przyjaciela, który podróżował późno i innych. Przetestuj tam czytelników, powieść nie stała się bardziej ekscytująca, ale bardziej zagmatwana.

W wersji trzynastej, tam napisanej, pozwolę sobie zawrzeć jeszcze raz dużo o szczegóły o tych informacjach na temat astrologii. W końcu tytuł powieści to The Astrologer. Można więc z całą pewnością założyć, że ten zawód interesuje czytelników – choć to thriller. Aby zrehabilitować, koncentruję się

Po raz pierwszy skupiam się na postaciach, a nie na fabule, wprowadzając takie szczegóły, jak „autoquartett”. Generalnie po raz pierwszy skupiam się wyłącznie na postaciach: Evi i Max jako dwóch narratorów krążących wokół głównego bohatera.

Muszę rozwiązać sporo kompromisów. Co zgłaszam? Nad historię morderstwa? To dla mnie zbyt trywialne. O kulturowym fenomenie astrologii. Wciąż się wiat wart opowiedzenia.

Ale w dobie wycierania kciuka w smartfonie, kto wciąż chce się otworzyć dostać się w dół sześciu esejów? O euro, o Europie i nieobecności ci paneuropejska tożsamość, różniczne biografie socjalizacyjne w RFN i NRD na przykładzie Maxa i Evi? O fascynacji i jednoczesnej perwersji ezoteryki?

## Abschliessendes Lektorat

*Im Folgenden ist das Teil-Lektorat von Anfang August in **blau** gehalten, die neuen Ergänzungen sind in **schwarz**.*

Vom Inhalt und der Art der Darstellung her finde ich nichts "verbesserungswürdig" - **so ist eben ihr Stil - etwas deftig**. Unwidersprochen sind sie ein **Meister der kleinen Szenen** (z.B. als die tote Piaçell von den italienischen Ziehhelmen abgeholt wird), und das macht es, was einen immer wieder bei der Lektüre hält, sonst würde wohl mancher das Buch wahrscheinlich bevor er es fertig gelesen hat "weilerschenken". Die vielen überraschenden Veränderungen bei den Personen und deren Ambiente ermüden auch und man bleibt nicht mehr am Ball. So fand ich z.B. zu viele Wiederholungen bei der Beschreibung von Max durch seine Verfressenheit, Waffen- und Fahrzeugkenntnisse und seine Autoraserei. Seinen Charakter hätte man wohl auch kürzer und weniger deftig beschreiben können. Zur Charakterisierung von Personen und Ambiente fand ich das ständige Aufzählen nationaler Essgewohnheiten und Menüs sowie das Gekotze in der Keltengemeinde eher überflüssig.

**Als astrologisch Vorgebildeter bleibt man schon eher bei der Lektüre, weil man mehr von den Zusammenhängen und Hintergründen versteht bzw. verstehen will.** Aber Sie wollen ja sicher auch, dass es von "Laien" gelesen wird - dadurch könnte es ja erst eine höhere Auflage bekommen. Und dazu glaube ich müsste das Buch besser bzw. dynamischer strukturiert sein. Wie schon in ihrem Astrolit sind die Einzelszenen fast immer sehr gut gelungen **aber die logische und flüssigen Zusammensetzung - sozusagen die Regie schwächelt**. Insofern ist das Buch in der mir vorliegenden Fassung fast eher etwas für Astrologen, man erkennt sich selbst und viele seiner Weggefährten. **Auch ein Lektorat fällt natürlich anders aus, ob von einem Astrologen oder einem Laien verfasst.** Wenn das Buch - wie sie schreiben **massentauglich sein soll** - müsste es wohl "abgespeckt" werden, oder wie ich weiter unten beschrieb habe, sollten die astrologischen "Belehrungen" in Form von Fussnoten vor der eigentlichen Geschichte getrennt werden. Wer will kann diese - ja eigentlich sehr interessanten - Hintergründe auslassen um flüssiger weiterzukommen.

### Was ich mir persönlich zum leichteren Lesen wünschen würde

Z.B. kurze Beschreibungen am Beginn der 9 Hauptkapitel über deren Inhalt. Und mehr **kleinere Kapitel**, welche die grossen 9 Kapitel weiter unterteilen. Sie haben da ja schon in den kleinen Kästchen was angedeutet. Aber ich finde das könnte mehr sein. Etwas ähnlich wie z.B. die Einleitungen zu den einzelnen Geschichten in Boccaccios Decamerone. Obwohl dort in drei, vier Zeilen ein Inhalt über das Folgende beschrieben wird, ist er oft noch recht offen, ja sogar manchmal irreführend. Sows würde aber dem Text mehr Struktur geben und zum Hineinlesen verführen: Z.B. *"Wie die Evi nichts mehr anzuziehen hat und dann doch mit einem prächtigen Kostüm zum Mittelpunkt wird"* sodass ... oder *"Wie der Scultetus von seinem Werdegang als Astrologe erzählt, sodass er einen jetzt schier leid tun kann ..."*, und natürlich sollte alles auch besser grafisch strukturiert sein (also mit grösserer bzw. anderer Schritt). Nicht nur für die Lektur würde das erleichternd sein. Grafisch strukturiert auch geistig wie z.B. das Wasageichen nicht nur ästhetisch wirkt, sondern schneller informiert indem es Inhalte verpackt und zum Bild oder Zeichen zusammenfügt. Es gibt z.B. in der französischen Kultur fast eine Umkehrung von Venus und Merkur (erregende Liebesworte), oder den Begriff der Infographie - in Deutschland völlig unbekannt.

Was mir z.B. auch gefiele wäre eine Beschreibung der einzelnen Akteure am Ende des Buches bzw. ein **Glossar**. Manchmal vergisst man wer denn das war, oder welche Organisation die da plötzlich wieder auftritt. Über die Kapitel kann man dann zurückgreifen auf Szenen in denen sie schon einmal vorgekommen sind.

Interessant fände ich auch - wie schon gesagt - Fussnoten, die tatsächlich was mit der Realität zu tun haben, z.B. Aufklärungen und Hinweise zur Astrologie oder Leuten. Da kann sich der Leser

wenigstens etwas orientieren bei all den Personen, Tatsachen und Umständen die immer wahr oder unwahr sein könnten. Was natürlich ganz dem derzeitigen Fischechaos (Trumps und Entogans fake-time) und der kürzlichen mundanen Konstellation SATURN Quadrat NEPTUN (2015-16) entspricht, und in der die derzeitige Fassung des Romans wahrscheinlich ihren Abschluss fand. Ein gutes Beispiel für solche Fussnoten kommen z.B. im Buch von T.C. Boyle "Die Frauen" vor. Ein Roman über die Frauen des berühmten amerikanischen Achtleikers Frank Lloyd Wright. Diese Fussnoten geben Hinweise zu den Personen und was wirklich war, im Unterschied zum Mythos um diese Person und zum Roman. Ihre einleitenden "Entschuldigungen" (wenn auch rechtlich vielleicht notwendig), dass es sich bei diesem Roman um eine erfundene (oder doch zukünftig wahre?) Geschichte handelt, ohne jede Ähnlichkeit mit lebenden Personen oder Tatsachen, finde ich etwas zu aufdringlich geraten. Im Gegenteil gibt es ja offensichtliche Ähnlichkeiten und diese Art Zukunft steht vor der Tür.

An welche Käuferschicht wendet sich der Roman? Da mit der Astrologie noch immer urausrottbar die Tierkreiszeichen verbunden sind, interessiert sich vielleicht mancher Käufer dafür: Wo steht denn da was über mein Zeichen drin. Das könnte zum Kauf reizen, wüsste ich aber ad hoc nicht wie das nachträglich unterzubringen wäre. Ihr Roman ist ja nicht nach Tierkreiszeichen sondern Konstellationen gegliedert. Vielleicht wären entsprechende Hinweise zu Tierkreis-Charakteren bei den vorher empfohlenen Personenbeschreibungen unterzubringen (eventuell auch mehr oder weniger fingierte Horoskope).

Eine Zusammenfassung des Romans am Anfang oder Ende. Ein kurzer Romaninhalt im Buchdeckel wäre auch nicht schlecht und könnte zur Strukturierung helfen. Dabei muss ja die Spannung nicht verloren gehen, Aufklärung braucht nicht vorweggenommen zu werden, das Wesentliche kann offen bleiben.

Wie gesagt, die einzelnen Szenen sind immer spannend, aber man braucht bei 500 Seiten auch einen Überblick, mehr Zusammenhang. Es ist ja kein kompletter Kriminalroman den Sie da beabsichtigt haben, sondern auch eine versteckte, indirekte Bestandsaufnahme der "modernen" Astrologie.

#### **Abschliessende Zusammenfassung**

Diesem Roman liegt eine sehr originelle Idee zu Grunde, eine vielschichtige Mischung aus Kriminal- Sciencefiction-, Esoterikroman, astrologischer Bestandsaufnahme und Märchen. Raffiniert die verwandtschaftliche Verbindung der einzelnen Personen, die erst am Ende überraschend zu Tage tritt. Psychologisch tief Sinnig auch die "moralische" Ambivalenz indem sich vollkommen unvermutet der Astrologe Scultetus als Mörder entpuppt (er hätte ruhig noch mehr morden dürfen). Mord aus "moralischen" Gründen gegen die gealterte Astrologergesellschaft, wobei er dann am Ende (nach seinem nur scheinbaren? Tod) aus wohl eher unmoralischen Gründen für die Russen arbeitet. Gemäss der esoterischen Regel: Wer zu fanatisch in eine Richtung lebt und handelt, landet schliesslich im Gegenteil.

Ja, das ist es, was mir bisher zu Ihrem Romanentwurf eingefallen ist. Eine sehr gute phantasievolle, spannende Idee, meisterliche Beobachtungen bei den kleinen Szenarien, die aber noch einiges an Arbeit erfordern um flüssig zusammengefügt als Romangesamtes spannender zu lesen sind. Vielleicht ist was von meiner Lektur davon für Sie brauchbar. Ich würde mir jedenfalls wünschen wenn Ihr Buch ein Erfolg wird.

*Ihr Manuskript geht Ihnen in den nächsten Tagen zu,  
Mit freundlichem Gruss,*

**Stefan**

Astrolog

Z jednej strony naprawdę chcę, aby książka trafiła do dużego wydawcy ogólnego. Z drugiej strony nie mogę zaprzeczyć temu, co mam do powiedzenia.

Wersja czternasta to ostatnia próba zachowania długich fragmentów dotyczących astrologii. Kompresuję je, a jednocześnie nie głębiej angażuję się w bohaterów.

O perspektywie narracyjnej: lata temu, gdy próba okazała się nieodpowiednia okazało się, że e działał z wewnętrznymi dialogami, w końcu stał się jednym zdecydowano o reprezentacji kinowej. Pokaż, nie mów. Uważam, że nie sprawdzam raz za razem, czy moi bohaterowie nie mają własnych myśli przebiegających im przez głowę spacerować. Musi to znaleźć odpowiedzienie w ich gestach, wypowiedziach i działaniach. Dodatkowo historia opowiadana jest osobistą, na przemian z punktu widzenia Maxa i Evi. Dość wiadczyają tego tylko w scenie otwierającej i dwóch ostatnich rozdziałach. Podobnie. Są one rozdzielone przez większą część powieści, a styl narracji odzwierciedla ich własny charakter.

Prolog służy jako nawias, ironicznie podkreślając, że następująca narracja opiera się na fikcyjnych faktach. Ścisłe mówiąc, akcja powinna być w czasie przeszłym. Wreszcie prolog wskazuje, że e to, co następuje, już się wydarzyło. I wreszcie, czas przeszły to standard w poważnej literaturze, w Wielkiej Brytanii rodzaj warunkowy, by traktować go poważnie. Toczyły się na ten temat prawie niekończące się dyskusje

z angielskim pryncypialem.

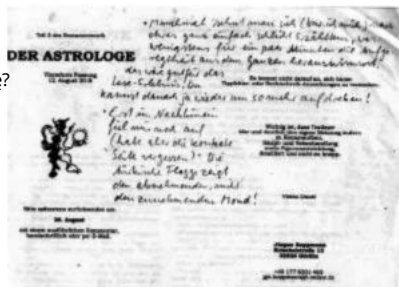
Pozostaje przy obecności i filmowej opowieści. Oba powstały dzisiaj e w udanej literaturze przez i dla młodych ludzi, patrz »Igrzyska śmiertelniczek«  
Amerykanka Suzanne Collins. Twoja dystopia opisuje moją opinię o młodości przeciwko ustalonemu systemowi gerontokratycznemu, rodzaj zapowiedzi Fridays for Future. Stał się dla mnie coraz ważniejszy, ze stylem narracyjnym dotrzeć do młodych ludzi.



O radzeniu sobie z teoriami spiskowymi: Kiedy kręcił em film fabularny pod koniec lat 90. Sternenzauber/AstroEuros, amerykański thriller polityczny ›Die  
 trzy dni kondora, mojego wzoru do naś ladowania. Lewicowo-liberalne oś wiecienie będzie na znak  
 Operacje wywiadowcze Watergate i CIA mające na celu obalenie demokratycznie wybranego  
 prezydenta Chile. Po przeł omie tysiąceci, kiedy zajmował em się postprodukcją swojego filmu,  
 zmienił się gatunek. Internet często rozpowszechnia zawił e filmy o spisku z pravicowymi  
 ekstremistami

antysemitki dotyk. Na razie  
 rozwój powieś ci, jak o  
 smartfon rozpowszechniał masę  
 fałszywych wiadomości ci i skutecznie  
 przyczynił się do powstania reakcyjnych  
 prądów politycznych, które uległy zmianie  
 Gatunek od oś wiecienia do dezinformacji.  
 To był mój najnowszy  
 oczywiś cie, jako klient horoskopów w  
 Görlitz powiedział a, że e czyta takż e  
 książ ki o astrologii, najlepiej z  
 Wydawnictwo Kopp.

Co zrobić, że aby nie zostać  
 dokooptowanym przez neonazistowską prasę?  
 W poprzednich szkicach kontrolował em  
 przeciwdział ał temu, dając przestrzeń  
 ruchowi Antifa w Dreż nie.  
 Ale to wydawał o się tanie.



Astrolog

4. 11. 1971 F. 21. 19  
21. 79

Jürgen Hagenbuch  
**DER ASTROLOGE**  
Hier jährlich wechselnde Gewährsleute



© HANNOVER (Hauptstadt)  
Königsplatz 13, 30559 Ostria  
+49 177 4011 483 (j.hagenbuch@t-online.de)  
Friedrich Paasweg  
31. August 2019

Liebes Jüngen,  
so, fühl bin ich doch. Der Blick beim 2. Mal war  
materialis, nicht mehr man, obwohl ich bemerkt  
habe, dass ich nicht gegen Liebe. Oftes habe ich  
nicht gegagt: Was der beim 1. Mal aus ihm  
so, und dränge mich meistens Erinnerung, gerade am  
Schluss. Die bisul halben Geses  
sind im Text selbst (Menschchen, Thesen, Gänge,  
Taktung of Age, Beach)  
zu finden, seltsam -  
was ist hier:  
Solltest Du all-  
gemein können wol-  
len: Die Figuren Margret May und Bärbel  
wäre an charlen und behaltlich.  
Man muss schon ziemlich Auto-begünstigt  
sein, um die vielen Auto-Bezieh. Dabei an  
allen nur möglichen Stellen nicht brüchlich  
überlesen (so hat ich es gemacht) zu verstehen,  
dass Du da wahrlich als Gegenstück ein  
Schlechts' Bildungsgänge auf klassische Art  
aufbaust, dass man zusammen mit auch am  
Ende

einer anderen Seite her gemacht wird, aber für mich bleibt unverändert...  
(Nicht bin ich mit im klaren darüber, dass ich nicht unbedingt die  
Zielgruppe bin, für die das Buch geschrieben ist)  
• Mandelstam hat er den Ansturm, als ob die Astrolog. Entleerung  
der Schlechts auf auf andere Figuren abfährt, was sollst Du verstehen.  
Der Textstil des Erzählers (hochst und übergebt) ist ein Anzeichen of the  
Basis des von Platz. Dem Max ergibt man seinen Stil das alle ist ein  
so, Mittel-Aphorismen u. so), aber beim Erzähler Stofflich das, aber nicht  
• Bist gibt, ich bin nicht unbedingt ausgehend: Vom Ansatz münzige,  
aminstert Du den ganzen Stil in der Gans denken: weniger Text, weniger (stelt,  
weniger Hebel, weniger Effektiv... dann Stil selbst (und kommt) Du nicht  
und ändern, aber was Du kennst, ist, die Figure, relativ deutlich auseinander  
zu halten: Im Text habe ich es manchmal angemerkt.  
• Als wird zu meist Du die Fakten der Handlung (der, Krims?) überlässt. Lästern  
Schauen lassen. Denn wenn so mehr es im Wege steht geht, so auch geht  
die Handlung zwar zum Ansturm, die ist, aber (ich) an die Mann zu Ansturm,  
und das auf nicht sein. Denn manchmal geht es hin, ja auch am Mord.  
Überhaupt sollte man - la aller Lust am Leben - sich nicht ganz einer allin-  
schen Bestimmung unterziehen - ich meine nicht, die's Schlechts im Gefäng-  
nis kommen, das geht nicht, als ein bißchen mehr gehen dann  
es eben Max schon vor seinem perda-Vater.  
• Zu dem Schluss bzw. der Auflösung der Probe habe ich im Text  
etwas geschrieben. → siehe Tabelle 2.74X

Astrolog

Powieść jest celowo ocierana o włos, opisywana jako młoda, a dzikie Drezno, europejska społeczność, która miała celebrować w tamtejsze gwiazdy, organizując wielkie uroczystości. Nie chcę nostalgicznie upiększać utraconego Wschodu w stylu Uwe Tellkamp, ani jako dobry, dobry człowiek nie chcę malować obrazu saskich »mrocznych Niemiec« – choć

niektórzy młodzi autorzy są podekscytowani przez uznanych zachodnich wydawców właśnie nie z tego powodu.

Chcę ironicznie przebić się przez scenariusz społeczny, podnieść go, wyostrzyć. Nie tylko astrologię przeciągam przez kakao, także Wessis i Ossis, prawnicy i lewicowi teoretycy spiskowi. Uśmiechnięte spojrzenie na ducha czasu.

Wydaje się, że Maxowi dobrze po rzymsku dobrze, jeśli włosy mu do ust suche, nieliczne słowo górnołużycy, zwięzły język – nawiasem mówiąc o wiele trudniejsze do sformułowania niż był kot Evi, która nie chciała aby niczego bardziej, jak tylko w końcu przybyć na Zachód.

Inaczej w wersji czternastej, a potem piętnastej: próba stylu Henry'ego Jamesa jako osobistego narratora, aby bardzo zbliżyć się do postaci. Czerwone śledzie, czyli złe tropy, stawiane są, by pozbawić historię tego, co przewidywalne. (Nowa) śmierć Uromi tworzy bardziej emocjonalną więź czytelnicy. Według czytelników testu było to udane. Ogólnie logika stała się bardziej spójna, niektóre figury i wątki połączyły się, równoległe i montażowe rozwiązania, Tekst stał się bardziej czytelny – przynajmniej tak mi się wydaje.

Pierwsza próba oddania szkicu powieści redaktorowi strasznie się nie udaje. W zamian za kawałek pieniędzy pisze apatyczny tekst, zawstydzona nawet nie zadaje sobie trudu, aby wspomnieć, że po prostu przeskoczyła przez dwa całe rozdziały i zastanawia się nad zakończeniem, które ją zaskoczy. Przynajmniej to.

Chcę pisać do końca roku. Pocziesz kolegę z pracy i

Kwatermistrz, który musi opłakiwać ś mierz. Roś lina w bukowym lesie

Drewniany krzyż . Szacunek dla dziadka, który kiedyś tam zginął . Pocziesz babcię polską w jej ostatniej

wird einfach nur anders (z. B. auf Seite 95/96). An einer Stelle (das habe ich dort auch vermutet) spricht sie ein StB den Adels, das jetzt in ihrer Länge überhaupt nicht zu ihr.

Die Sprache insgesamt wirkt oftmals gefetzt, weil Sie Verben weglassen. Das gefällt mir nicht so gut.

Es habe an manchen Stellen nur Überflügen. Vereinfacht habe ich einbald den Zusammenhang gesehen, aber wenn Zusammenhang hat die Narr-sphärisch? Warum bräuchlich nach auf Warum professioneller Redner?

Die verschiedenen Akzente finde ich gut, denn weiß der Leser gleich, wo derjenige herkommt. Hier müsste eventuell noch mal sauber die Dialekte dargestellt werden.

Sie nutzen mir erklärt, dass man in einem Buch die Liebe spüren nicht, mit der es geschrieben wurde. Das kann ich in Ihrem Manuskript nicht, vielleicht gibt es da auch ein materische und eine verbliche Sichtweise. Ich würde mir wünschen, dass Sie die Liebe in der Sprache, die Sie schreiben, Spätschritt nicht nur in der Handlung zu haben, sondern auch in der literarische, poetische, ohne dabei jedoch leinlich zu sein.

Das vorerwähnte Kapitel habe ich beim Lesen komplett überbrungen, weil ich es nicht lesen wollte. Ich habe es nicht gelesen, weil es nicht so geschrieben, was ich vorweggen Kapitel passiert ist. Also ohne dass ich eine Kapitel gelesen habe, wusste ich, was passiert war. Das meine ich mit langweilig, da kann man in dem gesamten Manuskript gestrichen und gekürzt werden.

Sie hatten mir ein Herz gesagt, das Manuskript bis zum Schluss zu lesen, deshalb habe ich mir die zwei letzten Kapitel noch angesehen - und war positiv überrascht. Die Aufhebung der Story war so nicht vorhersehbar und hat mir richtig gut gefallen.

Wenn Sie zu meinen Ausführungen noch Fragen haben, können wir auch gern noch mal darüber sprechen.

Mit freundlichen Grüßen

**Lektorat/Manuskript**

Jürgen Hoppmann  
Lektorat  
DREIER GÖTTIN

**Der Autor**

Hilke Hartz Hoppmann

30. November 2018

Ich habe mich ein bisschen, nur 30, an einigen Stellen sehr aktiviert, aber das ist mir bewusst, und ich habe es nicht gemacht. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Engagement haben mich die Anforderungen nicht wirklich unattraktiv, das werden ja viele finden, die sich auch zum Thema engagieren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Hier noch ein paar Sätze zum Manuskript:

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Auch die beiden Sätze sind mir von OC zu OC Band ich zu bringen. Einmalige konnte ich nicht empfinden, sondern zu schritt und ich auch von dem Wert geschickt.

Wie konnte ich mir nicht richtig vorstellen. Wie sah er aus? Zudem finde ich, dass seine Blaupause-Bücher nicht zu seinem Art als Personalbuch/Zeiterplan sein muss, das ist nicht möglich.

Das ist mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren. Ich habe es mir an der Handlung und habe dadurch ein wenig verloren.

tygodni, przynies ś wiece  
na jej grobie, przekaż mu darowiznę  
Kapł an. weź jeden na  
długoterminowa diagnoza  
ś miertelnej krwi musi być w  
tomografy komputerowe.  
Pozwać adwokata ds.  
upadł os ci, który zdefraudował  
moje honorarium. zbiór  
ostatecznie jeszcze więcej

Papierkowa robota, zaszedł em daleko  
w przyszł os ć z Ge  
do zrobienia. doś wiadzenie

przy okazji, ź e ja  
ś mierz mojego najstarszego  
został a ukryta i  
jej grób też . zdecydować  
B i tak dalej ź yć, do cholery

ksiądz ka do końca krzyżec  
Ben i jeden naprawdę  
znalez ć dobrego wydawcę  
kto wie jak?  
rynek.

## 2019

Poprzez akta sądu powodziowego, akta zgonów, próby przetrwania i tak dalej  
przepluwając przez nią docieram do trójkątnego domu zmarłego przyjaciela pisarza w Szwajcarii i  
siadam przy jego biurku.

Zamiast tutaj przy Ge

nius loci magi, aby zyskać nową siłę,  
marnuję swoją

Czas wygł upiąć się, pępek  
patrzeć i lizać rany. w

merhin będę z veri

markowy stół czarownica. Co  
wytatuował a mi to

dwudziestoletni symbol słońca. Malarz  
Lorenzo Gori ent

kiedyś rzucił em to dla mojej planety

model, który miał rozciągać się na całą  
Poczdam.

Od tamtej pory to moje logo. oraz

teraz wisi na szyi. W celu  
kopalnia zakopana w lesie  
mał a córeczka ma miejsce i

Przypomina mi się też , że aby nie  
zapominać o sztuce.



Astrolog

Czasami moż na przechytryć diabła. Mieć w pracy na kolei  
Mam teraz więcej czasu na powieś ć, pisząc nocną zmianę pod szlabanem kolejowym w Turynii, o  
pracach montaż owych w Hesji, po posterunku ochrony w Weimarze, mieś cie Goethego, całkiem  
wygodnie w ultranowoczesnej willi amerykańskiego designu. Dają sobie czas, aby cieszyć się  
bohaterami powieś ci.

Ogólne decyzje po wypróbowaniu wielu alternatyw: Es  
pozostaje obecny w czasie narracji, wątki historyczne w czasie przeszłym. Tak będzie  
>nudny< temat ezoteryczny, biorąc pod uwagę niezbędny impet. perspektywa narracyjna:  
pół osobiste i filmowe, każ dy z perspektywy Maxa lub Evi, ale bez ich wewnętrznego dialogu.  
Wreszcie zмагаć się z mł odym czytelnikiem,  
nie chce wygrać nagrody Georga Büchnera.

Od jesieni są tygodnie wolne  
od pracy, w

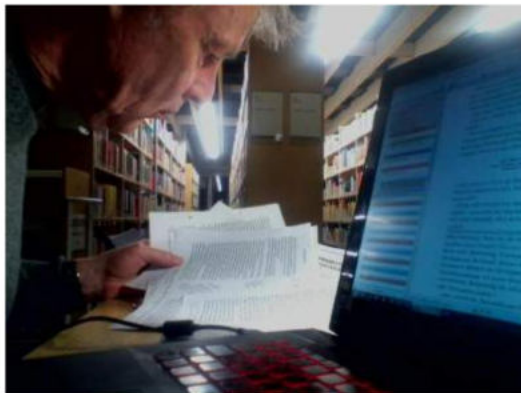
ż e jestem cały dzień  
biblioteka uniwersytecka  
mogą pracować. bardzo

dobra atmosfera.

Historyczny As

fragmenty trologiczne, o ile  
nie są  
prosto w ręce przestępcze

być zainstalowanym  
puszka, mocno skrócona  
lub usunięte. Mniej pouczająca  
astrologia! W tym celu  
wbudowane są ciche fazy oddychania.



2020

W noc prawdziwego  
Koniec fabuły powieści ci, zdecyduj  
spontanicznie zamknąć tę wersję i  
dziesięć testowych exemów czytników  
oddać w druk. Nie zawierają tego  
poświęcia. To samo

Tekst powieści ci musi działać. Jego ent  
historia rozwoju nie powinna wpływać  
na recenzje czytelników testów.

Ważne: chcę publikować pod  
pseudonimem, sam jako autor  
nie pokazuj publicznie.  
Jest ku temu powód. To od-  
tylko kilka wybranych osób otrzymuje  
drukowany epilog.

Od połowy stycznia pierwsze  
opinie, czasem bardzo  
długie rozmowy, w których ja  
czytelnikom, aby odzwierciedlić te postacie  
i światy, które wcześniej nie istniały tylko przed  
moim wewnętrznym okiem.



Frank z Görlitz porównuje powieść do choinki tak udekorowanej, że prawie nie widać pnia i gałęzi. Rdzeń  
Akcja musi się bardziej wyróżniać, należy i wbudować fazy podsumowania,

w którym ponownie podsumowano to, co zostało powiedziane do tej pory. Nie bądź zmotywowany, dlaczego Max ściga się w ten sposób i rozbija samochody (scena sterty śniegu). Wyjaśnij wyrażenie, że ma syndrom Afganistanu i że wpada w panikę (i szum w uszach), kiedy jest zestresowany, wszystko to dzieje się bez wpływu narkotyków. Bitwa uliczna w Dniu Marsa: To niewiarygodne, że impreza po drugiej stronie Łaby trwa bez zakłóceń. W końcu NRD był a antyfaszystowska, zgodnie z nazistowskimi aluzjami”.

Braunsonn obraża wschodniemieckich czytelników. Stopnie wojskowe nie odpowiadają dokładnie NVA. Możesz zamienić wszystkie te sceny w sekwencję snów? Konsekwencją byłoby całkowite przeprojektowanie fabuły, co również ...

wielu bohaterów i elementy fabuły wpływają stamtąd na przebieg fabuły. Pozostaje również niewyjaśnione, jak sprawy potoczą się ostatecznie w Dreźnie po zakończeniu działań w EBC w Dreźnie. Koniec

powiesz ci w Indiach, jeden naleśnik pokoju i radość ci? wątki podrzędne podobnie jak te z bliźniaków i anarchos z Lipska, które wydają się niewyjaśnione w Indiach, zmniejszają je lub wyjaśniają. Wyjaśnij, dlaczego Ruimte otrzymał pieniądze od Frontexu może rozgałęziać się. Za dużo o polskiego bełkotu. Wykres horoskopowy EBC rozczarowuje, kluczowa rola Chińczyka z jego karierą datowana Szef makaronu nie wyjaśnił dyrektorowi generalnemu ani jego związku z Koreańczykami z Północy, na ratunek Holendrowi, Frontexowi i Euro. Jak Scultetus może pomimo? Konsumpcja ginu w El Hierro tak wyrażenie myśli/wędruje/medytuje? Czy jest astrologicznym geniuszem, czy tylko oszustem używającym rzeczy, które podniósł od ojca podczas swoich przygód w Playboyu w Berlinie Wschodnim? Frank chciałby dowiedzieć się więcej o astrologii w powieści ci. Zakładam się zbyt dużą wiedzę specjalistyczną, brakował o podstawowych informacji dla laików (znaki zodiaku itp.).

W czołówce Ines z gazety irytuje brak przydziału mówców do dialogów. Scena w wózku do pieczenia wymaga dokładniejszego opisu.

Termin „noc” jest wystarczający, „czarny jak smoła” jest zbędny. I bądź erotyczny nadmiernie opisane.





Michael daje mi książkę bez napisanych komentarzy z powrotem. Przeczytał go w cztery dni. To ekscytujące i samo w sobie rozstrzygające. Nie rozumiał pewnych astrologicznych szczegółów i tam

Przeczytane. Należy tam złączyć czytelników. Byłoby dobrze, gdyby część ci objaśnienia dla amatorów zostałyby nagrane tutaj za pośrednictwem Evi. Takie arabskie Scena bliźniaków mamy jest zbyt osobna.

Natomiast Reinhard, pracujący w południowych Niemczech, nie chce, aby erotyka została przerwana. Widzieć. A co do astrologii, to ostrzega przed wkładaniem w nią więcej.

Aby przeczytać książkę, trzeba się przygotować na pewną „paranoję” (myślenie prawdopodobnie wrażliwe urojenia związku). Ale proszę, nie więcej Astro. W przeciwnym razie książka przybrałaby sekiarski charakter. Dalej: Postać

Austriacy na ogół pozostają zbyt bladzi. Max powinien pełnić rolę ochroniarza w scenach walki zaangażowanych, na przykład w Pradze, żeby nie wyglądała to zbyt śmiesznie. Co jeśli chodzi o konstrukcję UE, więcej należy odnieść do masonerii jej genezy. A poza tym: wydaje się kompletnie niezmotywowany

powód podróży Scultetusa. Jeśli chce znaleźć silnych finansowo zbawicieli euro, musi toczyć się o nich dyskusja na temat polityki gospodarczej. Spotkania w Czechach, na Wyspach Kanaryjskich, Turcji, Włoszech, Szwajcarii, Francji, Szkocji i Danii/Szwecji. Dlaczego wierzący w astrologię milionerzy?

Włożenie pieniędzy do zbankrutowanego euro, w tej bańce finansowej, która wkrótce może pęknąć, to fałszywy system pieniędzy? Ostatni wieczór w EBC musi być odpowiednio zaplanowany, gdzie astrologia i pieniądze spotykają się po raz ostatni, które...

znacząca rola Chińczyków. Fù bǔguò sandài: Każde z trzech pokoleń przynosi bogactwo. Nie jest też do końca jasne, w jakim stopniu ma na to wpływ legendarna formuła Gorbata Shev. Należy również wspomnieć, że czysty

Ciężko drobiazgowo zredagowałem całą książkę stroną po stronie. Prawie wszyscy uważają, że notatki ortograficzne, gramatyczne i stylistyczne są dla mnie niezwykle cenne do ostatecznej wersji!

Wolfgang z Nadrenii-Palatynatu uważa, że nie powinienem się spieszyć z ostateczną wersją. Mój idiosynkratyczny styl narracji ma unikalny charakter, powinien w każdym przypadku korekty/adnotacje nie zostały uwierzytelnione (nie mogę znaleźć innej słowo) stać się.

Kristian z biblioteki uniwersyteckiej jest tak zdezorientowany po 50 stronach, że chce przestać. Proszę, żeby zaczął od początku i zaznaczył odpowiednie fragmenty. Po sprytnych informacjach zwrotnych od niezwykle wykształconego Reinharda i prosię Wolfganga, aby pozostać wiernym sobie,

Znowu wpadam w panikę, że moja książka jest zbyt wyjątkowa i nie na odpowiednia jest duża publiczność, chociaż staram się to robić od lat. Tam skrócenie nie jest już możliwe bez uszkodzenia filigranowej konstrukcji działki, Będę musiał dołączyć dłuższe fragmenty spokoju i refleksji, żeby to był o prostsze aby znowu i znowu dostać na pokład czytelniczki z dzianiny.

Gaby w dworcowej kawiarni pozerła książkę w dwa i pół dnia, nie mogła przestać, zawsze chciała wiedzieć, co będzie dalej. w jej kierunku  
Zdecydowanie osiągnąłem swój cel, jakim było napisanie ekscytującego thrillera. aż do nie musi narzekać na moją skłonność do skądś pudełkowego. Zdecydowanie czy powinienem zachować swój oryginalny styl opowiadania? A rysunki w książce myślę, że jest świetna.

Siggi w Ruhland dużo czyta, ale ta książka ją bardzo go dezorientuje. on to psuje odczyt testowy. W trakcie rozmowy okazuje się, że czuje się zmonopolizowany przez astrologię. Ważna uwaga, która przypomina mi o budowaniu oporu w »Podróży bohaterki Evi, zanim w pełni zanurzy się w przygodzie. Cała astro wiara musi być dla niej za dużo o pierwszego wieczoru. Musi to powiedzieć w e-mailu do Maxa, który namawia ją do:

Pobyt na festiwalu przez tydzień, ponieważ potrzebuje jej tam, żeby dowiedzieć się, o co chodzi temu złowrogiemu staruszkowi (o którym podejrzewa, że zamordował swoją matkę).

Redaktor Petra z Wiednia wypowiada krytyczne uwagi na temat przejść ciawejś ciowego.

Rzeźbiarz Almut ze Szlezewiku-Holsztynu, stary dobry przyjaciel, uważa, że mój styl jest świetny. Nic w tym nie zmieniaj, co najwyżej coś zbyt konkretnego w astrologii.

Roland, stary archiwista miejski Görlitz, poprawia błędy ortograficzne.

Markus z grupy literackiej potrafi czytać na raz tylko 50 stron, o połowę mniej jak zwykle tworzy w jednym kawałku, ponieważ tekst jest dla niego zbyt skomplikowany i wymaga zbyt dużej wiedzy specjalistycznej z astrologii. Ciągłe potyka się o słowa w języku obcym, bo nie rozumie ani francuskiego, ani polskiego. Pisze dużo o małych komentarzach w tekście, z których część oczywiście wezmę pod uwagę. A jednak: na okładce widnieje napis »Der Astrologie«. Można więc założyć zainteresowanie astrologią. Po wielu entuzjastycznych opiniach wykształconych czytelników i Przewaga, tak, żeby trzymać się mojego własnego stylu, nie rozwał thriller do niskiego poziomu czytelników.

Heike w Hochkirch jest przytłoczona książką i uważa, że jest zbyt pompastyczna.

Młoda piwnica podobno jest zapalonym czytelnikiem, okazuje się zazdrosnym Verutrudnienie, które tworzy blok pisarski. Ratuje mnie szef kuchni z restauracji espresso.

Ostateczną decyzję przed wyjazdem podejmuje jego szef, właściciel kawiarni. Lata temu zatrudniłem go przed i za kamerą. Cóż, mógłby Mogę się od niego czegoś nauczyć: tu i ówdzie poprawić nieco perspektywę narracyjną, żeby czytelnik zachował orientację, to wszystko. Świetna wskazówka, że zdziałają cuda w rewizji!

Od połowy lutego do połowy marca pracuję w domu artystycznym casArte na El Hierro w osiemnastej wersji z niezliczonych opinii czytelników tekstu, uproszczone, w pakiecie i stworzona przejrzystość strukturalna. Potem miałem dużo czasu dzięki Coronie,



dla całego rękopisu ponownie  
dokładnie przejść przez styl  
oczywiście. Jako czytelnik testowy wybrałem  
jedną z moich „złych” polskich córek  
zastępczych, która przebywa w więzieniu dla kobiet  
na szczęście nie przeciwko codziennemu  
atakowi moich próbek do czytania  
możemy walczyć.

Na początku maja stworzyłem dziewiętnastą  
wersję, w której ponownie  
przeszedłem przez cały scenariusz, na samym końcu  
Popraw błędy i na standardowych stronach  
wydrukowane. Przekazano tę wersję  
Jestem dość wiadczyłem redaktorem i odszedłem  
mu czas na czytanie, poprawione po  
jego sugestie i niech  
zapropozować ostateczną wersję trzem  
wydawcom. Dałem im to pod koniec września

Scenariusz od agenta literackiego w Berlinie, w listopadzie za pośrednictwem zaprzyjaźnionego  
krytyka literackiego redaktora wydawcy. Brak pozytywnych opinii pod koniec grudnia.  
Inni agenci i wydawcy. Poczekaj sześć miesięcy - inaczej BOD.

W międzyczasie pracowałem nad Uzdrowicielem serca i innymi okrutnymi  
haftami, kolejny thriller. W przypadku, gdy nie znajdę od razu wydawcy dla mojej pierwszej powieści,  
która jest skonstruowana w bardzo złym sposobie, będę  
zwracać się do wydawców. Ponownie skupiamy się na młodej, niekonwencjonalnej parze prywatnych  
detektywów z NRD. Od tego czasu gra thriller  
w środowisku ezoterycznym: naturopatia, wellness i mordercy, szaleni naturopaci.

2021

Gundula Bacquet, genialna redaktorka we Frankfurcie nad Menem, i Moritz Manuel Michel, genialny narrator książki ek audio z Drezna, rodzą dziecko. Dziękuję!

Woche 41 - Samstag, 16. Oktober 2021

Extra 3

GÖR/NY - WOCHENKURIER 3

## Von Serienkillern und Starastrologen

Görlitzer Autor erzählt in seinem ersten Roman eine »gänzlich unwahre Geschichte«

**GÖRLITZ (tok).** Ein Serienkiller, der Gifthoroskope verschickt, ein Starastrologe, der sich nach einem der berühmtesten Bürger der Stadt Görlitz benannt hat, dazu ein Polizeistudent, der sich als Bodyguard versucht und eine kleinkriminelle Bäckerfachverkaufsgehilfin aus der Oberlausitz – das sind die Zutaten, mit denen der Görlitzer Jürgen Hoppmann seinen ersten Roman gewürzt hat.

Übermäßig ernst und realistisch geht es in »Der Astrologe« nicht zu, das verrät auch der Untertitel »Eine gänzlich unwahre Geschichte«. Bei dem Pärchen, das hier einen Killer jagt und einen Astrologen beschützt, habe er eine ostdeutsche Version von Bonnie und Clyde im Kopf gehabt. »Das Buch ist weder ostaligisch noch depressiv, es ist witzig, ironisch, heiter

und zum Lachen«, sagt Jürgen Hoppmann, nennt die James-Bond-Romane als Inspiration für den Stil.

### Beim Hörbuch half ein Schauspieler

Erschienen ist der erste Roman des gebürtigen Westberliners, der seit 15 Jahren in Görlitz lebt, bei Tredition, einem Self-Publishing-Dienstleister. »Ich habe ein Dreivierteljahr versucht, einen Verlag zu finden«, sagt Hoppmann. Geclappt hat das nicht. Bei der Hörbuchversion bekam er Hilfe vom Görlitzer Schauspieler Moritz Manuel Michel, der die 465 Seiten einlas. Überhaupt habe er viel Unterstützung bekommen. »Viele Menschen hier in der Region sind sehr idealistisch und helfen, ohne



Jürgen Hoppmann, selbst Astrologe, hat mit »Der Astrologe - Eine gänzlich unwahre Geschichte« seinen ersten Roman veröffentlicht. Foto: PR/Hoppmann

dafür viel Geld zu bekommen«, sagt Hoppmann.

Mit dem Erscheinen von Buch und Hörbuch ist die Arbeit für ihn nicht beendet. Zum einen soll der Roman auch in andere Sprachen übersetzt und als Hörbuch aufgenommen werden, zum anderen schreibt er schon am nächsten Roman.



Auch eine Hörbuchversion gibt es. Eingesprochen wurde sie vom Görlitzer Schauspieler Moritz Manuel Michel. Foto: PR/Hoppmann

Astrolog